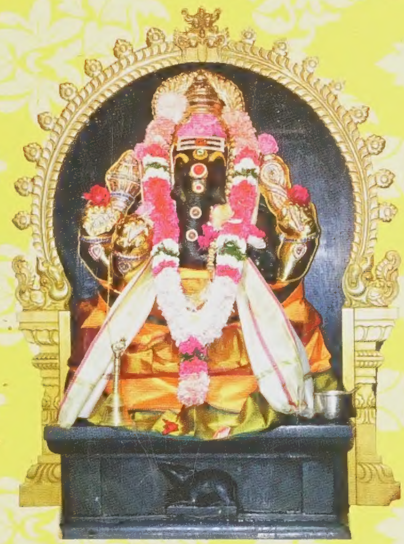
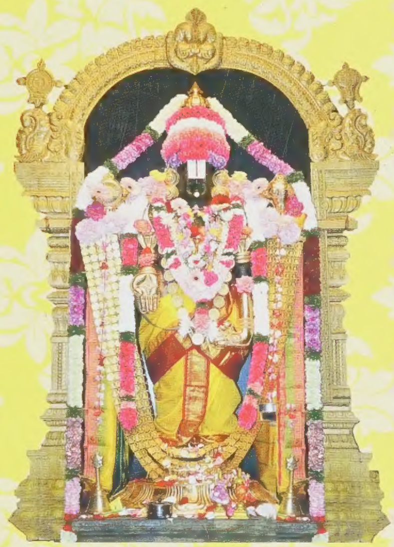
B1
059

உ

THE HINDU TEMPLE SOCIETY OF CANADA





RAJAGOPURA MAHA KUMBABISHEKAM

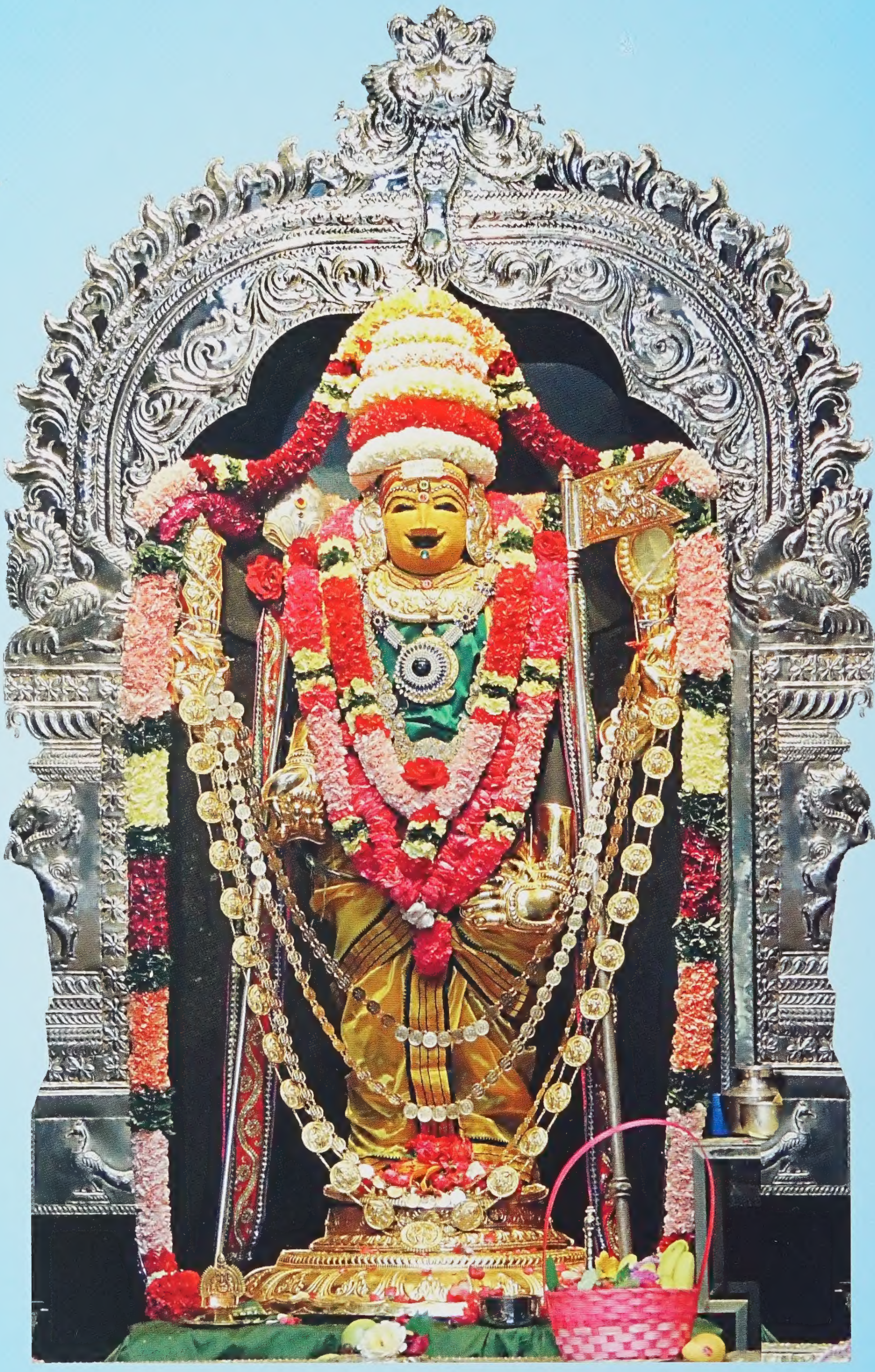
இராஜகோபுர மகா கும்பாபிஷேகம்

Monday 21.08.2017 - Sunday 27.08.2017

SOUVENIR

கும்பாபிஷேக மலர்

10865 Bayview Avenue, Richmond Hill, Ontario L4S 1M1
Tel: 905 883 9109 Fax: 905 883 9834
www.hindutemplerichmondhill.ca



THE HINDU TEMPLE SOCIETY OF CANADA
Registered Religious & Charitable Organization - Revenue Canada Reg. No. 11895-842-RR001
10865 Bayview Avenue, Richmond Hill, Ontario L4S 1M1 Canada
Tel: **905 883 9109** Fax: 905 883 9834
www.htrh.ca / hindutemplerichmondhill.ca e mail:admin@htrh.ca

PRESIDENT'S MESSAGE

On behalf of our Board, it gives me a great pleasure to welcome you all to the most important celebration our temple has hosted in its over 30-year existence. It is a rare and gratifying celebration of our growth and the fitting grand finale of series of events held in our temple. The maha kumbabishekam of the three Rajagopurams built with total devotion and dedication of all our devotees and volunteers is indeed a historic event for our community.

At this moment, I cannot but reminisce on several things of the past – the land we bought in the early eighties with tall grasses, the gentle ravine which runs perennially, the struggle of our founders to raise $160,000 to buy the land by mortgaging their own homes, the first installation of Ganesha idol in a trailer, the construction of the temple with sweat and toil of the volunteers, the kumbabishekams, the annual festivals, the kavadis, the suran pors, the buying of additional lands, - these are well captured in the pages that follow. I salute all the past and present volunteers, trustees, devotees, priests, staff and their families for their tireless efforts and contributions over the years. We have refrained from mentioning names when we recount history lest we forget some but everyone knows the true contribution of our past leaders. Today we have an impressive structure, stronger governance, and financial strength not to boast but humbly pray to the Gods to help us persevere for more accomplishments in the future.

In growing, we have generally adhered to our Vedic and agama traditions in the conduct of our pujas and festivals and the structure we have initiated have become the models for others to follow. The community support and appreciation are immense in making this a "big" temple and a heritage center in Richmond Hill.

The celebration of the maha Kumbabishekam too will follow the same traditions and we have scheduled a number of pujas, abishekams, chanting of Vedas, slokas, pancha puranams, pasurams, music, dance to make this an event to remember for a long time.

On behalf of our Board, let me thank each and every one who have contributed to the temple and have visited us over the years for their unstinted support.

R. K. Moorthy, President

THE HINDU TEMPLE SOCIETY OF CANADA

THE HINDU TEMPLE SOCIETY OF CANADA

Registered Religious & Charitable Organization - Revenue Canada Reg. No. 11895-842-RR001

10865 Bayview Avenue, Richmond Hill, Ontario L4S 1M1 Canada

Tel: **905 883 9109** Fax: 905 883 9834

www.htrh.ca / hindutemplerichmondhill.ca e mail:admin@htrh.ca

தலைவரின் செய்தி

ஆலயம் அமைந்த 30 ஆண்டுகளுக்கும் மேற்பட்ட வருட காலத்திலே நடைபெறும் மிக முக்கியமானதோர் கொண்டாட்டத்திற்கு உங்களை அனைவரையும் அறங்காவலர் சபையினர் சார்பாக வரவேற்பதில் மிகவும் மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

எமது ஆலய வளர்ச்சியை எடுத்தியம்பும் வகையிலும், மிகவும் அரிதாகவும் ஆலயத்தில் நடைபெறும் மிகப் பொருத்தமான ஒரு உச்ச நிகழ்வாகும். ஆலயப் பக்தர்களினதும், தொண்டர்களினதும் முழு முயற்சியினாலும் அர்ப்பணிப்பினாலும் நடைபெறும் இம் மூன்று இராஜகோபுரங்களின் மகா கும்பாபிஷேகம் உண்மையாகவே எமது சமூகத்தின் ஒரு சரித்திர நிகழ்வாகிறது.

இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் மகிழ்வளிக்கும் கடந்தகால நிகழ்வுகளை குறிப்பிடாமல் இருக்க முடியவில்லை. எண்பதுகளில் ஓங்கி வளர்ந்த புற்பற்றைகளுடன் வாங்கப்பட்ட காணி, வருடம் பூராக அதனூடு பாயும் சிற்றருவி, 160,000 டொலர் காணி வாங்குவதற்கு ஈட்டிற்காக ஆரம்பகர்த்தாக்கள் பட்ட கஷ்டங்களும் அதற்காக தங்கள் சொந்த வீடுகளை ஈடு வைத்தமை, முதன் முதலில் விநாயகரின் உருவச்சிலையை வாகனப்பொதியில் நிறுவியமை, தொண்டர்களின் கடின உழைப்பினால் ஆலயம் நிறுவப்பட்டமை, கும்பாபிஷேகம், வருடாந்த விழாக்கள், காவடிகள், சூரன் போர், மேலும் காணிகள் கொள்வனவு என்பன தொடர்ந்து வரும் பக்கங்களில் விரிவாக விளக்கப்பட்டுள்ளன. கடந்தகால, நிகழ்கால தொண்டர்கள், அறங்காவலர் சபையினர்கள், பக்தர்கள், குருக்கள், அலுவலர்கள் மற்றும் அவர்களின் குடும்பத்தார்கள் சகலருக்கும் அவர்களின் ஆண்டாண்டுகால அயராத தொண்டிற்காகவும், அர்ப்பணிப்புக்காகவும் நான் சிரம் தாழ்த்துகிறேன். சரித்திரத்தைப் பின்நோக்கிப் பார்க்கும்போது பெயர்களைக் குறிப்பிடாமல் விடுவதன் நோக்கம் எவ்வொருவரையும் விட்டுவிடக் கூடாது என்றபோதிலும் நாம் ஒவ்வொருவரும் எமது முன்னாள் தலைவர்களின் இதயபூர்வமான அர்ப்பணிப்பை அறிவோம். இன்று நாம் உறுதியான நிர்வாகமும், பொருளாதார வலுவும் கொண்டு உயர்ந்து நிற்கிறோம் என்பது புகழ்ச்சியல்ல என்றபோதிலும் எதிர்காலத்திலும் மேலும் வளம்பெற இறைவனின் பெருங்கருணையை பணிவுடன் வேண்டிக் கொள்கிறோம்.

எமது வளர்ச்சிக் காலத்தின்போது, பூஜைகள், விழாக்கள், நிர்மாண அமைப்புக்களில் நாம் கடைப்பிடித்துவந்த வேத, ஆகம முறைகள் அனைத்தும் ஏனையோரும் பின்பற்றும் வகையில் ஒரு முன்னோடியாக அமைந்து விட்டது. பெருமளவில் எமது சமூகத்தினரின் ஒத்துழைப்பும், ஆதரவும் இவ் ஆலயத்தை "பெரிய கோவிலாகவும்" றிச்மண்ட்ஹில் பகுதியின் ஒரு கலாச்சார நிலையமாகவும் உருவாக்கி விட்டது.

மகா கும்பாபிஷேக விழாவும் இவ்வழியிலேயே கொண்டாடப்படுவதுடன், நெடுங்காலத்திற்கு நினைவில் பதிந்து நிற்கும் வண்ணமாக பல்வேறு பூஜைகள், அபிஷேகங்கள், வேத பாராயணம், சுலோகங்கள், பஞ்சபுராணங்கள், பாசுரங்கள், இசைகள், நாட்டியங்கள் என்பன சிறப்பு நிகழ்வுகளாக ஒழுங்கமைக்கப் பட்டுள்ளன.

நிர்வாக சபையினர் சார்பாக நான் உங்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் நீங்கள் ஆலயத்திற்காக ஆண்டாண்டு காலமாகத் தொடர்ச்சியாகத் தந்து வருகின்ற ஆதரவிற்கும், ஒத்துழைப்பிற்கும் மிகவும் நன்றி தெரிவிக்கின்றேன்.

R. K. மூர்த்தி, தலைவர்

PRIME MINISTER · PREMIER MINISTRE

August 27, 2017

Dear Friends:

I am pleased to extend my warmest greetings to everyone attending the Kumbabishekam ceremony hosted by the Hindu Temple Society of Canada.

This event, during which Vedic and Agama rituals for universal welfare and peace are performed, is a wonderful occasion for members of the Hindu Temple Society of Canada to come together and to celebrate your faith. I am certain that you will appreciate this opportunity to affirm your spirituality.

This year, as we celebrate the 150th anniversary of Canada's Confederation, let us take the opportunity to honour the many cultures, traditions and beliefs that make our country such a wonderful place to live. Canadians of the Hindu faith have made enormous contributions to our nation, and have helped make it the strong and diverse country it is today.

On behalf of the Government of Canada, I offer my best wishes for a joyful celebration of faith and fellowship.

Sincerely,

The Rt. Hon. Justin P.J. Trudeau, P.C., M.P.
Prime Minister of Canada

Ontario

Premier of Ontario - Première ministre de l'Ontario

August 27, 2017

A PERSONAL MESSAGE FROM THE PREMIER

On behalf of the Government of Ontario, I am delighted to extend warm greetings to Richmond Hill's Hindu community as you gather for this Rajagopura Maha Kumbabishekam.

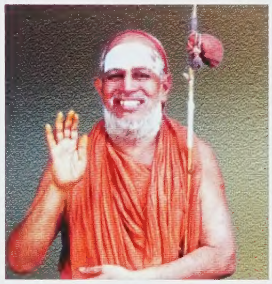
Ontario is proud to be home to a flourishing Hindu community — whose faith reflects many rich traditions and enshrines the ideals of service, pursuit of wisdom and respect for all religions.

Events such as this purification ritual embody the cultural and spiritual diversity that is at the core of our country and our province's identity. I thank the Richmond Hill Hindu Temple for hosting this gathering and for its commitment to providing spiritual guidance and promoting social engagement for Hindu families in Richmond Hill and beyond.

Please accept my best wishes for a meaningful and joyful ceremony.

Kathleen Wynne

Kathleen Wynne
Premier



☎ : 044-27222115
Fax : 044-27224305, 372090060

Email :-skmkanci@md3vsnl.netin

உ

Sri Chandramouleeswaraya Namaha:
Sri Sankara Bhaghavadpadacharya Paramparagatha Moolamnaya Sarvagnapeeta :

His Holiness Sri Kanchi Kamakoti Peetadhipathi

JAGADGURU SRI SANKARACHARYA SWAMIGAL

Srimatam Samsthanam

No. 1, Salai Street, Kanchipuram - 631 502.

Date : 17.07.2017

கனடா நாட்டில் உள்ள டொரண்டா மாநகர் ரிச்மோன்ட் ஹில் என்ற ஊரில் இந்து கோவிலின் கும்பாபிஷேக விழா 2012ம் வருஷம் அக்டோபர் மாதம் 28ம் தேதி நடைபெற்றது. இந்த கும்பாபிஷேகத்தை தொடர்ந்து ஸ்ரீ வரசித்தி விநாயகர் ஆலயத்தின் ராஜகோபுரம், தற்சமயம் புதுப்பிக்கப்பட்டும் ஸ்ரீ முருகப் பெருமான் மற்றும் ஸ்ரீ வெங்கடேச பெருமாள் ஆலயங்களுக்கு ராஜகோபுரம் புதியதாக நிர்மாணிக்கப்பட்டும், மேற்படி மூன்று ராஜ கோபுரங்களுக்கும் வரும் ஆகஸ்ட் மாதம் 27ம் தேதி கும்பாபிஷேகம் நடக்கவிருப்பதை அறிந்து ஸ்ரீ பெரியவாள் சந்தோஷிக்கிறார்கள்.

இந்த விழா சிறப்பாக நடந்தேறவும் இந்த விழாவை காணவரும் பக்தர்கள் எல்லாம் வல்ல இறைவனின் அருள் பெறவும் அனுக்ரஹிக்கிறார்கள்.

For. Sri Kanchi Kamakoti Peetam
Srimatam Samsthanam.

MANAGER.

VIKAS RATNA SIVASRI. K. PITCHAI GURUKKAL
Chief Priest, Sri Karpaga Vinayakar Temple,
Principal, Karpaga Vinayakar Veda Agama Vidhyalayam
Founder, Sivaneri Kazhakam
Secretary, Karpaga Vinayakar School,
Pillayarpatti – 630207 Sivaganga District, Tamilnadu, South India.

உ
ஸ்ரீகற்பகவிநாயகர் துணை

வாழ்த்துரை

விநாயகர் வழிபாடு இந்துசமயத்தில் உலகம் முழுவதும் காணப்படுகிறது. அது போலவே முருகன், திருமால் வழிபாடுகளும் திருக்கோயில்களும் விரிந்து வளர்ந்துள்ளன. வட அமெரிக்க கனடா நாட்டில் பலவகையிலும் புகழ்பெற்று விளங்கும் நகரம் டொரொண்டோ. இங்கு பெரிய கோயில் "ரிச்மண்ட்ஹில்" என்பது அனைவர்க்கும் விளங்கும். சைவ, வைணவ ஒருமைப்பாட்டுடன் விளங்குகிறது. இத்திருக்கோயிலில் தேர்திருவிழா உள்ளிட்ட பல திருவிழாக்களையும் காண்பது இத்திருக்கோயிலின் சிறப்பம்சமாகும்.இதற்கு முந்திய கும்பாபிஷேகங்களில் இந்திய இலங்கை அர்ச்சகர்களுடனும், தொண்டர்களுடனும் பங்கேற்று பணி செய்ததை பெருமையாக கருதுகிறேன். தற்சமயம் மூன்று ராஜகோபுரங்களுடன் கம்பீரமாக விளங்கும் நமது "ரிச்மண்ட்ஹில்" ஆலயம் 27.08.2017ல் கும்பாபிஷேகம் சிறப்புடன் நிகழ உள்ளது அறிந்து அளவற்ற மகிழ்ச்சி. தலைவர், செயலர் உள்ளிட்ட நிர்வாகத்தைச் சேர்ந்த அனைத்து பெருமக்களுக்கும் உலகம் முழுவதும் வாழும் பக்தகோடி பெருமக்களுக்கும் ஸ்ரீ விநாயகர், ஸ்ரீ முருகன், ஸ்ரீ வெங்கடாஜலபதி மற்றும் பரிவார தெய்வங்களும் எல்லா நலன்களையும் வாரி வழங்க வேண்டி பிரார்த்தித்து வாழ்த்துகிறோம்.

SIVANERIKAZHAKAM ★ SIVAGANGAI DIST ★ PILLAYARPATTI-630 207

அன்புடன்

K.பிச்சைக்குருக்கள்
பிள்ளையார்பட்டி.

Ph: 0091 (0)4577-264275. H/P: 00919443362320 / 9842462320
Website: www.pitchaianna.com / e-mail: pitchaianna@gmail.com

உ

சிவமயம்

மொடேர்ண் சர்வதேச இந்து ஆகம கலை கலாச்சார நிறுவனம்

MODERN INTERNATIONAL HINDU AGAMIC CULTURAL ARTS ORG.

Estd: 1965 Head office: Chunnakam, Sri Lanka Reg. No: GA2352

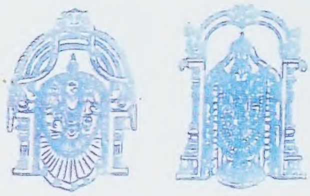
“சிவாகமஞானசாகரம்” “சித்தாந்தபானு” “சிவாகமவித்வான்”

“பிரதிஷ்டாசிரோன்மணி” “ஈசானசிவம்” டாக்டர் சிவஸ்ரீ நா.சோமாஸ்கந்தக் குருக்கள்

(“சிவாகம ஆலோசகர்” ரொறன்ரோ ஸ்ரீ வரசித்திவிநாயகர் தேவஸ்தானம்)

முப்பெரும் இராஜகோபுர மஹாகும்பாபிஷேக விழா சிறக்க சர்வசாதக சிவாச்சார்யாரின் ஆசியுரை

அனைத்துலகப் புகழ்பெற்ற கனடா றிச்மண்ட் ஹில் இந்து ஆலயம் வட அமெரிக்காவிலேயே பழமைவாய்ந்த மாபெரும் முதற்கோவிலாகத் திகழுவதை அனைவரும் அறிவர். இங்கு ஆலய தர்ம கைங்கர்யங்கள் அனைத்து இந்து சமூகத்தினரின் மனங்களிக்கும் வகையில் சிவாச்சார்யர்கள் பட்டாச்சார்யர்களினால் நடாத்தப்பெற்று வருவதனால் இந்துக்களாகிய தமிழர்கள் மட்டுமின்றி ஹிந்தி தெலுங்கு மலையாளம் கன்னடம் போன்ற பலதரப்பட்ட மொழிகளைப் பேசுபவர்களும் இங்கு வந்து வழிபாடுகளை ஆற்றுவதுடன் ஆலயத்தில் உற்சவங்கள் உபயங்கள் சாந்தி பரிஹாரங்கள் அனைத்திலும் பங்குபற்றிப் பயனடைவதைக் காணமுடிகிறது. நிர்வாக சபை-அறங்காவலர் சபை, திருப்பணிச் சபை முதலானவற்றிலும் எந்தவித பாகுபாடுமின்றி அனைவருக்கும் இடமளிக்கும் உயர்நோக்குடன் அனைவரும் செயற்படுவதனால் பக்தர்கள் வாரிவழங்கும் நன்கொடைகள்மூலம் ஆலயத்திருப்பணிகள் மிக நேர்த்தியாகவும் சிறப்பாகவும் நிறைவடைந்து கோவில் அழகுடனும் வசதிகளுடனும் மிளிருகின்றது. இக்கோவிலின் மூன்று கும்பாபிஷேகவைபவங்களைத் தரிசிக்கவும் முன்னின்று நடாத்திவைக்கவும் அரியசந்தர்ப்பத்தை ஆண்டவனும் அறங்காவலர்களும் பக்தாகளும் எனக்குத் தந்திருப்பதை மிகுந்தபாக்கியமெனக் கருதி இறையருளைப் போற்றுகிறேன். இதுநாள்வரை ஸ்ரீ வரசித்தி விநாயகருக்கு மட்டும் இராஜகோபுரம் அமைந்திருந்த இக்கோவிலில் தறபோது முருகப்பெருமானுக்கும் பெருமாளுக்கும் இரு இராஜகோபுரங்கள் நிர்மாணிக்கப்பெற்று முப்பெரும் இராஜகோபுரங்களுக்கும் 27-08-2017 ஞாயிற்றுக்கிழமையன்று திருக்குடநன்னீராட்டு விழா விமரிசையாக நடைபெறத் திருவருள் பாலித்துள்ளது. இதற்குப் பூர்வாங்கமாக விநாயகர் சதுர்த்தியன்று ஸ்ரீ வரசித்தி விநாயகப் பெருமானுக்கு 1008 கலச அபிஷேகமும் மறுநாள் ஸ்ரீ முருகப்பெருமானுக்கு 108 கலச அபிஷேகமும் மறுநாள் ஸ்ரீ கோவிந்தராஜப் பெருமாளுக்கு 108 கலச அபிஷேகமும் நடைபெறவிருப்பதனால் அனைத்து அபிஷேக உபயங்களிலும் பெருந்திரளான பக்தர்கள் பங்கேற்கும் வகையில் நிர்வாகத்தினர் ஒழுங்குகளை மேற்கொண்டிருப்பது பாராட்டுதலுக்குரியதாகும். ஆலயத்தின் சிற்பாசாரியார் விஸ்வப்பிரம்மஸ்ரீ சரவணமுத்து ஜெயராஜா அவர்களின் கைவண்ணத்தில் மூன்று மஹாயாகசாலைகள் தனித்தனியாக ஒவ்வொன்றும் பஞ்சகுண்டங்களுடன் அமைக்கப்பட ஏற்பாடுகள் நடைபெற்றுவருகின்றது. இந்த ஆலயத்தில் தொண்டர்களின் அரும்பெருஞ் சேவை ஆலயவளர்ச்சிக்கு உறுதுணையாகவும் அத்தியாவசியமாகவும் விளங்கிவருகிறது. மஹா கும்பாபிஷே கம் சிறப்புற ஜகத்குரு ஸ்ரீசங்கராச்சார்ய சுவாமிகளின் அனுக்கிரஹத்துடன் அகில உலகப் புகழ்பெற்ற சர்வசாதகச் சக்கரவர்த்தி பிள்ளையார்பட்டி ‘விகாஸ்ரத்னா’’ சிவஸ்ரீ டாக்டர். கி. பிச்சை சிவாச்சாரியாரின் ஆசிளுடன் நிகழவிருப்பதுவும் ஒரு தனிச்சிறப்பு எனலாம். ஆலயத்திலுள்ள அனைத்து சிவாச்சார்யர்களும் பட்டாச்சார்யர்களும் பரிபூரண ஒத்துழைப்பு நல்கும் பண்பாளர்கள். மேலும் கனடாவிலிருக்கும் வேதவிற்பன்னர்கள் பலர் தமது சிஷ்யர்களுடன் வந்திருந்து நான்கு கால யாகபூஜைகளின்போதும் சதுர்வேத பாராயணங்கள் தேவி மஹாத்மிய சப்தஸதி பாராயணங்கள், சஹஸ்ரநாம பாராயணங்கள், திருமுறைபாராயணங்கண், திவியப்பிரபந்தங்கள் பாராயணங்கள், இவற்றுடன் இன்னிசை நிகழ்வுகளும் நாஸ்வர தவில் மங்கள இசைகளும் இணைந்து தெய்வீக நாதத்தில் நம்மைத் திளைக்கவுள்ளன. பெருமாள் கோபுரத்தின் கும்பாபிஷேக சர்வசாதகராக நமது நட்புக்கும் நன்மதிப்புக்கும் உரிய ‘‘பாஞ்சராத்ராகம வித்வான்’’ ‘‘பிரதிஷ்டாசிரோன்மணி’’ ஸ்ரீமான் பி.எஸ். வரதராஜப் பட்டாச்சார்யார் முன்னைய கும்பாபிஷேகங்களைப்போன்று அடியேனுடன் இணைந்து அனைத்துக் கிரியைகளையும் நடாத்தித்தரவிருப்பது மிகுந்த மகிழ்வைத் தருவதாகும். எல்லாம்வல்ல ஸ்ரீ வரசித்தி விநாயகப் பெருமானின் திருவருளால் முப்பெரும் இராஜகோபுரங்களின் குடமுழுக்கு வைபவம் நனி சிறக்கவும் தரிசனம் செய்யும் அனைத்து பக்தர்களுக்கும் சகலசெல்வ யோகமிக்க பெருவாழ்வு கிடைக்கவும் இன்னருள்புரியப் பிரார்த்தித்து நல்லாசிகளைத் தெரிவிக்கிறேன்.



Sri Rama Jayam

B. S. VARADARAJA BHATTAR

Pradhana Archaka

38, 5th Cross, Jayanagar
7th Block, Bangalore-560 082.
India. Phone : 91-80-6769527

Varaprada Sri Venkateshwara Devastana
Devagiri, Banashankari 2nd Stage
Bangalore-560 070. Phone : 6919703

S.V. Temple, P. O. Box. 17280
Pittsburgh, P.A. 15235.U.S.A.
Phone : 412-374-9210

To Hindu Temple Richmond Hill Board of Trustee .

10865 Bayview Ave, Richmond Hill, ON L4S 1M1, Canada

This is Varadaraj Bhattar (Pancharatratra Vidwan Agam Shiromani Devagiri Venkateswar Pradhan Archak Temple. Banshankari 2nd stage Bangalore India.

RajaGopurum kumbabishekam On Aug 27 2017.

Form the Lord Venkatewara blessing the Rajagopura kumbabishekam should be in Grand successfully. You have invited me to this function, I am very happy you are inviting me. I started my work in Pittsburg temple since 1983, I have done 3 kumbabishekam,Koti Kumka Archan , sahasra kalasabhishekam , and Many more, I have did service all over USA and Canada.

The first puja I did at your temple was on Vijaydashmi Pradishta for Ustvam murthy Venkateshwar permul.

Then in 1992 I did Venkatewshwar Mool vigrha Permumala and Thayar , Andal, Pradishtapnam I had come with my father MRSK Bhattacharya Agam Vidwan TTD.

Viman Gopurma kumbabishekam ,12 Year once Agam I have come 3 times, For many more Homam I have come to your Temple. Since the temple was built till now you invited me for the Service. .

The Board of Trustee, Gurkal, and P Gopal Bhattar, and Srilankan and Indian Devotees and Venkatraman , and Murthy. You all have made this temple very well with Agama Shastra and shivagam and Vaishnava agama. I Pray for the lord to shower his Blessing to Board of Trustee and Family.

Mangal Shubam

B.S Varadaraj Bhattar (585-200-9345)

B S Varadaraja Bhattar

உ
சிவமயம்

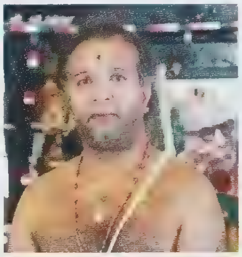
றிச்மண்ட்ஹில் ஆலய பிரதம குருக்களின் ஆசிச்செய்தி

"மேன்மைகொள் சைவநீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்" என்ற வாக்குக்கிணங்க இன்று உலகமெங்கும் வாழும் சைவநெறி தழைத்தோங்கி வருகின்றது. அந்த வகையில் கனடாவாழ் தமிழ் சைவர்களின் பெருமுயற்சியால் அமைக்கப்பெற்ற எமது றிச்மண்ட்ஹில் இந்து ஆலயமானது இங்கு புலம்பெயர்ந்து வாழ்கின்ற மக்களின் சமய பண்பாட்டு உணர்வுகளை வளர்த்து யாவரையும் நல்வாழ்வில் ஈடுபடுத்தி வருகின்றது.

நமது கலை, கலாச்சாரம், பண்பாடு யாவுமே சமயம் சார்ந்தனவாகவே இருக்கின்றன. அதனால்தான் "கோயில் இல்லா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம்" என்று தமிழ் மூதாட்டியும் கூறியுள்ளார். நித்திய, நைமித்திய காரியங்கள், விரத வழிபாடுகளும் சிறப்பாக நடைபெற்றுவரும் எமது ஆலயத்தில் சிகரம் வைத்தாற்போல இப்பொழுது ஏற்கனவே விநாயகப் பெருமானின் இராஜகோபுரம் புனர்நிர்மானம் செய்தும், முருகப் பெருமானுக்கும், பெருமாளுக்கும் புதிய இராஜகோபுரங்கள் நிர்மாணிக்கப்பெற்று முப்பெரும் இராஜகோபுர கும்பாபிஷேகம் ஆகஸ்ட் மாதம் 11ம் நாள் (27.08.2017) ஞாயிற்றுக்கிழமை நடைபெறுகிறது. இவ் ஆலயத்தை ஆலய நிர்வாகிகள், தொண்டர்கள், பக்த அடியார்கள் அனைவரும் ஒன்று கூடி கட்டுமானப்பணிகள் செய்து திருக்குட நன்னீராட்டு பெருவிழாக் காண விநாயகப் பெருமானின் திருவருளும், குருவருளும் வேண்டி நல்லாசிகள் கூறி அமைகின்றேன்.

சுபமஸ்த்து

திருவருள் சேவையில்
சிவாகம ரத்தினா கிருஸ்ண பங்குசக் குருக்கள்
ஆலய பிரதம குரு.



Sriman P. Gopala Bhattar
302 Redstone Road, Richmond Hill ON L4S 2V6, Mobile: 647 283 1237 email: gopalabatta@yahoo.com

Sri Ramajeyam

1 August, 2017

Dear All,

I am delighted to extend my greetings and best wishes to all those taking part in the Maha Kumbabishekam of our Temple. As per Temple Agahama Sastra, once in every 12 years redecorations and rededicate the murthis with Maha Kumbabishekam.

On this auspicious occasion, I wish to thank the Board of Trustees and the temple management for their contribution, tireless work and sincere dedication to make this consecration of our Temple in a grand manner and fulfilling the spiritual desire of devotees and religious requirements of the Hindu community.

I came from a family of Priests from Bangalore, India, studied Paancharatra Aagamam and Veda in Bangalore and did my further studies in Mysore Sanskrit college. Before migrating to Canada I was served as a Priest in Sri Lakshmi Narasimha Swamy Temple and Sri Rama Temple in Bangalore. I have joined in this prestigious and oldest Temple in North America on 24 August 1991, coincidently it was the Kumbabishekam year. With the Grace of the Lord Venkateswarar this is my 4th Kumbabishekam in this heavenly Temple.

With the Grace of Lord Venkateswarar, I bless everyone those participating in this Kumbabishekam celebration to have a peaceful, healthy and happy life forever.

Sriman P. Gopala Bhattar

(Paancharatra Aagama Praveena Vidwan)
Chief Priest for Vaishnavite
HTSC, Richmondhill

RICHMOND HILL
INCORPORATED 1873

Mayor Dave Barrow
Town of Richmond Hill

MESSAGE FROM THE MAYOR

On behalf of the Members of Council for the Town of Richmond Hill, it is my pleasure to welcome you to the Richmond Hill Hindu Temple for the celebration of the Special Festival of Kumbhabhishekham.

Kumbhabhishekham is a consecration (purification) ceremony performed every twelve years in temples. I am proud and grateful to live in a Town that respects cultures and traditions from around the world. Richmond Hill is blessed with a rich diversity of ethnic cultures, faiths and celebrations. It is our intention to embrace all cultures and share in your traditions and celebrations.

Thank you to the organizing committee for all of your wonderful work in organizing these very special festivities and for continuing to support and enhance the lives of others in our community.

Yours very truly,

Dave Barrow
Mayor

Richmond Hill

Office of the Mayor | 225 East Beaver Creek Road, Richmond Hill ON, L4B 3P4
905 771 2493 | dave.barrow@richmondhill.ca | RichmondHill.ca

HOUSE OF COMMONS
CHAMBRE DES COMMUNES
CANADA

Gary Anandasangaree
Member of Parliament
Scarborough—Rouge Park

August 27th, 2017

Greetings from Gary Anandasangaree

Member of Parliament for Scarborough-Rouge Park, Toronto, Canada

I would like to extend my heartfelt greetings to the Hindu Temple Society of Canada in marking its Kumbabishekam.

The Hindu Temple Society of Canada has served the Saivite people of the Greater Toronto Area for over 4 decades. It has become the centre of spiritual reflection, prayers, and gatherings for generations of worshippers who find strength and peace through the many rituals practiced at the temple. This historical milestone represents a new beginning for the temple. It is a result of many years of planning, fundraising, and execution.

On a personal note, Harini and I, cherish our many visits to the temple and it sits as a reminder of the power of community and its ability to come together for a greater purpose. This is a value that was instilled to us by my father-in-law, the late N. Sivalingam, and it is a value that we pass to our children, Bairavi and Sahana.

Thank you to the many volunteers, board members, funders, and worshippers for your contribution to the temple.

Yours very truly,

Gary Anandasangaree
Member of Parliament
Scarborough-Rouge Park

Ottawa
Room 1110, The Valour Building, Ottawa, Ontario K1A 0A6
Tel.: 613-992-1351 Fax.: 613-992-1373
Gary.Anand@parl.gc.ca

Constituency Office
3600 Ellesmere Road - Unit 3, Scarborough, Ontario, M1C 4Y8
Tel.: 416-283-1414
Gary.Anandasangaree.C1@parl.gc.ca

HOUSE OF COMMONS
CHAMBRE DES COMMUNES
CANADA

Majid Jowhari
Member of Parliament
RICHMOND HILL

August 27, 2017

Greetings from Majid Jowhari, MP

As the Member of Parliament for Richmond Hill, I am honoured to present my greetings to all those participating in the Rajagopura Maha Kumbabishekam at the Hindu Temple Society of Canada.

This memorable event marks an important milestone in the history of the Hindu community in Richmond Hill. With the completion of much needed improvements, the addition of 3 Rajagopurams, and an aesthetic overhaul to the communal prayer space; this million dollar investment will serve well to strengthen the Hindu community in Richmond Hill.

I would like to personally thank all the volunteers and donators for the works they have contributed towards the competition of the Temple, along with everyone involved with the Hindu Temple Society of Canada. Today's event could not have happened without your dedication and financial support. I commend your efforts, and look forward to five fun-filled days of festivities.

Majid Jowhari, MP
Richmond Hill

Constituency Office: 9140 Leslie St., Unit 407, Richmond Hill, ON L4B 0A9
Telephone: 905-707-9701 **Fax** 905-707-9705 **Email** Majid.Jowhari@parl.gc.ca

LEONA ALLESLEV, MP

AURORA - OAK RIDGES - RICHMOND HILL

Dear Friends,

It is a privilege to send greetings as you come together to for the Rajagopura Maha Kumbabishekam.

Today we recognize the incredible contributions the Hindu Temple Society of Canada has made in our local communities. Since the temple's consecration in 1983, the Hindu Temple Society of Canada in Richmond Hill has grown into an organization that provides important religious, social, cultural and educational activities to the community.

In this year of Canada's 150th anniversary of Confederation, we unite as Canadians to imagine a vision – a big bold vision – of what our country can become. I would like to thank the Hindu Temple Society of Canada for being a part of this vision. Your dedication to provide important services not only strengthens ties in our communities, but also works build our country for next 150 years. As you come together to celebrate the completion of the three Rajagopurams, I wish you continued growth, peace and prosperity.

Best wishes for a spectacular day of festivities!

Sincerely,

Leona J Alleslev.

LEONA ALLESLEV, MP

Aurora—Oak Ridges—Richmond Hill

PHONE NUMBER
905.773.8358

EMAIL
Leona.Alleslev@parl.gc.ca

CONSTITUENCY OFFICE
12820 YONGE ST. suite 202,
RICHMONDHILL, ON L4E4H1

WEBSITE
LeonaAlleslevMP.ca

DR. HELENA JACZEK, MPP

Oak Ridges-Markham

Dear Friends,

On behalf of the Government of Ontario, it is my privilege to welcome you to the Richmond Hill Hindu Temple to celebrate Rajagopura Maha Kumbhabhishekham Puja.

This rare opportunity for you to attend this ceremony is an excellent way to participate at the temple with renewed dedication. The commitment of many members of the community is reflected in the construction of your temple now nearing completion.

I would like to extend a heartfelt thank you to the many generous sponsors, the event organizers and volunteers who worked tirelessly to ensure this event was a success.

Congratulations to the Richmond Hill Hindu Temple for hosting this wonderful event. I hope everyone enjoys the ceremony.

Sincerely,

Dr. Helena Jaczek, MPP
Oak Ridges-Markham

Constituency Office
137 Main Street North, Suite 204, Markham, ON L3P 1Y2
Tel 905-294-4931 | Fax 905-294-0014 | Toll Free 1-866-531-9551 | Email hjaczek.mpp.co@liberal.ola.org

கனடா செல்வமலை பிள்ளையார் இந்து சங்கம்

Canada Selvamalai Pillaiyar Hindu Society

உ
சிவமயம்

றிச்மண்ட்ஹில் இந்து கோவில் இராஜ கோபுர மகா கும்பாபிஷேகம் ஆகஸ்ட் மாதம் 2017ஆம் ஆண்டு 23ம் - 27ம் திகதிகளில் நடைபெறவிருப்பதை தெரிவிப்பதில் நாங்கள் மிகவும் மகிழ்ச்சியும், பெருமையும் கொள்கின்றோம். இந்த இராஜ கோபுர நிர்மாணத்தைக் குறித்த காலப்பகுதியில் கட்டி முடிப்பதென்பது ஒரு சுலபமான காரியமல்ல. இந்த கைங்கரியத்தை கூட்டு முயற்சி ஆதரவு மற்றும் பங்களிப்பு, தொழிலாளர்கள், பக்தர்கள், ஆதரவாளர்கள், தர்மகர்த்தா சபை உறுப்பினர்கள், கோவில் சிவாச்சாரிகள், பட்டாச்சாரிகள் மற்றும் தொண்டர்களின் ஆதரவின்றி இந்த இராஜ கோபுர நிர்மாணத்தை நிறைவேற்றியிருக்க முடியாது. விஷேசமாக தொண்டர்களின் கஷ்டங்களுக்கு மத்தியில் பல சிரமங்களுடன் தங்கள் அர்ப்பணிப்புடன் இந்த இராஜ கோபுரநிர்மாணத்திற்கான உதவியை மேற்கொண்ட அனைவருக்கும் நன்றி கூறுகிறோம்.

இந்த இராஜ கோபுர கும்பாபிஷேக வைபவம் கோவில் நிர்வாகத்தினதும், தொண்டர்களினதும் ஆதரவுடன் நடைபெறுவது பெருமைக்குரியதொரு விடயமாகும்.

“நலமிலன் நண்ணார்க்கு நண்ணினர்க்கு நல்லன்
சலமிலன் பேர் சங்கரன்”.

சேவைக்குரிய தொண்டர்கள்
றிச்மண்ட்ஹில் இந்து ஆலயம்

We are pleased to announce the Rajagopura Maha Kumbabhishekam of Richmond Hill Hindu Temple, which is occurring from August 23rd to August 27th 2017.

Completing the construction of the Rajagopuram would not have been successful without the cooperation and contributions by the workers, devotees, well wishers, priests, board of trustees and the volunteers. We would like to thank all the volunteers who have put their time and effort into supporting and helping out with the construction. It is our greatest pleasure and privilege to be apart of the Rajagopura Maha Kumbabhishekam. We hope the Lord will bless everyone with good health, happiness and prosperity.

Sincerely,
Richmond Hill Hindu Temple Volunteers

10865 Bayview Avenue, Richmond Hill, ON. L4S 1M1 Canada csphindusociety@gmail.com

Vinayagar and Murugan
Rajagopura Kumbabisheka Event Schedule
Monday August 21- Sunday August 27, 2017

21-08-2017 Monday	4:00 PM	Total Solar Eclipse Pirayachitha Abishekam Sankalpam, Ganapathy Pooja, Anugnai
22-08-2017 Tuesday	8:00 AM	Sankalpam, Ganapathy Pooja, Special Thiraviya Homam
	9:00 AM	Ganapathy and Navagraha Kalasa Pooja, Homam, Poornahuthi, Abishekam, Pooja in all the Altars,
	1:00PM	Prasaatham
	4.00 PM	Vaasthu Saanthi, Kirama Saanthi, Miruthsangrahanam, Saayaratchai Pooja in all the Altars
	7.00PM	Vinayagar1008 Special Kadasthapana Pooja, Yaga Pooja, Homam, 1st- Session Poornahuthi, Dheepa Aarathanai, Prasaatham
23-08-2017 Wednesday	8:00AM	Sankalpam, Anugnai, Vinaayagar Pooja, Yaga pooja, 1008 Vinayaga Kalasa Pooja, Homam, 2nd- Session Poornahuthi,
	1:00PM	Dheepa Aarathanai , Prasaatham.
	5:00PM	Sankalpam, Vinayagar Pooja, Yaga Pooja, 1008 Vinayaga Kalasa Pooja, Vishesha Thiraviya Homam, 3rd Session Poornahuthi, Dheepa Aarathanai , Prasaatham
24-08-2017 Thursday	6:30AM	Vinayagar Chathurthi Fasting Day Abishekam in all Altars, Maha Sankalpam by the Sponsors, 1008 Vinayaga Kalasa Pooja, Homam, 4th-Session Maha Poornahuthi, Dheepa Aarathanai, Pradhaana Kumbha Veedhi Procession, 1008 Vinayagar Kalasa Abishekam, Special Pooja, Dheepa Aarathanai, Panchamuga Archanai,
	1:00PM	Prasaatham
	5:00PM	Special Abishekam for Vinayagar, Pooja, 108 Murugan Kalasa Pooja, Important Kadasthapana Dheepa Aarathanai, Vasantha Mandapa Pooja, Swami Veedhi Procession, Prasaatham
25-08-2017 Friday	6:30AM	Abishekam in all Altars, Pooja, Sankalpam, Vinayagar Worship, Punyaha Vaachanam, 108 Murugan Kalasa Abisheka Kumbha Pooja , Skanda Homam, Special Pooja, Thiraviya Abishekam, Pradhaana Kumbha Veedhi Procession,
	1:00PM	Prasaatham Theertha Sankirakanam, Special Pooja.

25-08-2017 Friday	4:00PM	Sankalpam, Vinayagar Worship, Punyaha Vaachanam, Anguraarppanam, Rakshabanthanam, Deepa Lakshmi Pooja (ladies), Vishesha Saanthi, Pradhaana Kumbha Alangaram, Yagasalai Piraveysam, Kalasa Sthapanam, Yaga Pooja, Agni Pooja, Sri Rudra Mahanyasa Parayanam (Vedic chanting- Sri Balakrishna Sastrigal and members of Brampton Vedic Group),Poornahuthi, Dheepa Aarathanai, Veda Sthothra Thirumurai Thiviyaprapantham Paarayanam, Aaseervaatham
26-08-2017 Saturday	6:30AM	Abishekam in all Altars Pooja, Sankalpam, Vinayagar Worship, Punyaha Vaachanam , Special Saanthi Yaga Pooja, Aaseervatham Appreciation of Sthapathy/Achari with Sambavana, Rajagopura Kalasa Sthapanam
	5:00PM	Sankalpam, Punyaha vaachanam, Vishesha Saanthi, Yaga Pooja, Special Thiraviya Abishekam, Devi Mahathmiya Sapthasathy - Lalitha Sahasranamam and Lalitha Thrisathy chanting (Mrs. Akila and Mr. Raghu with members of Bhaskara Prakasha Ashram), Poornahuthi, Special Pooja, Vetham Thirumurai Pasuram Parayanam,
	9:00PM	Aaseervatham
27-08-2017 Sunday	5:00AM	Abishekam in all Altars, Pooja, Sankalpam, Punyaha Vaachanam, Yaga Pooja, Maha Poornahuthi, Special Pooja, Veda Sthothra Thirumurai Pasuram Parayanam, Aaseervatham,
	8:30AM	Procession of Prathana Kalasams Vinayagar Rajakopura Kumbabhisekam Moolavar Vishesha Pooja Murugan Rajagopura Kumbabisekam Perumal Rajkopura Kumbabishekam Acharya Sambavanai, Honouring VIP's, Sponsors, Trustees, and other key contributors
	4:00PM	Murugan, Valli, Thevasana Kalyanam
	6:00PM	Perumal, Laksmi Kalyanam
	8:30PM	Vasantha Mandapa Pooja for Vinayagar, Murugan and Perumal with Processions, Magalam, Subam

Brief Summary of Perumal Kumbabishekam Pooja Schedule
August 21-27, 2017

Date	Time	Details
21-08-2017 Monday	4:00PM	Total Solar Eclipse Pirayachitha Thirumanjanam Invocation Prayer for Vishvaksena Aradanam, Anugnai
22-08-2017 Tuesday	8:00AM	Invocation Prayer for Vishvaksena Aradanam, Anugnai
23-08-2017 Wednesday	8:00AM	Invocation Prayer for Vishvaksena Aradanam, Anugnai
	5:00PM	Invocation Prayer for Vishvaksena Aradanam, Anugnai
24-08-2017 Thursday	8:00AM	Sri Bhagavat Piraththanai, Vishvaksena Aradanam Vaasudeva Punyaha Vaachanam, Uttsava Moorthy Alangara Thirumanjanam, Inside Procession, Thiruvarathanai, Divya Prabhandham , Beginning of Parayana.
	5:30OM	Temple Prathashnam, Maha Sankalpam, Bhagavat Piraththanai, Vishvaksena Aarathanai,Vaasudeva Punyaha vaachanam, Acharya Rithvik Varunam, Rakshabanthanam, Miruthsangrahanam, Yaga Saalai Piraveysam, Thuvaara Aarathanai, Anguraarppana Homam, Soma Kumba Aarathanai, Anguraarppana Kalasathyvasam, Thiviya Prapandham Paarayanam, Rajagopura Kalasa Jalaathi Vaasam
25-08-2017 Friday	8:00AM	Thiruvaarathanam, Vaasudeva Punyaha vaachanam, Thiviya Prapandham Paarayanam,Thuvaarathanai, Maha Kumba Aarathanai, Thaanyathi Vasam, Vaasthu Homam (Raja Gopuram)
	5:30PM	Thiruvaarathanai, Vaasudeva Punyaha Vaachanam, Thiviya Prapandha Paarayanam Moorthy Homam, Sutharsana Homam, RamaTaraka Homam, 108 Kalasa Sthapanam, Maha Mangalarthi
26-08-2017 Saturday	8:00AM	Vaasudeva Punyaha Vaachanam, Thiviya Prapandha Paarayanam, Kalasa Aarathanai, Moorthy Homams, Maha Sutharsana Homam, Rama Taraka Homam, Srinivasaperumal Saththumurai, 108 Kalasa Abishekam, Maha Poornahuthi, Luxmy Homam Maha Mangalarthi, Aseervatham.

Date	Time	Details
26-08-2017 Saturday	5:30PM	Thiruaarathanai, Sayanathilaasam, Pushpaathivasam (Rajagopuram), Jeevathi thathvaniyasam, (Naadi Sandhanam), Gopura Parivaara Homam, Poornahuthi, Maha Mangalarthi, Distribution of Theertham and prasatham
27-08-2017 Sunday	5:00AM	Thiruvaarathanai, Venkateswara Moola Mantra Homam, Purusha Suktam Homam, Sri Suktam Homam, Parivara Homam, Prayaschitha Homam, Shanthi Homam, Maha Poorna Ahuthi, Yathra Dhanam, Kalasa Uthvasanam, **Perumal Rajagopura Kumbabishekam**, Nivethanam, Mantra Pushpam, Mangalarthi, Distribution of Theertham, and prasaatham
	6:00PM	Srinivasa Thirukalyanam (Perumal Lakshmi) in Vasantha Mandapam Mangalam Subam

விநாயகர் - முருகன்
இராஜகோபுர கும்பாபிஷேக கிரியாகால நிகழ்ச்சி நிரல்

21.08.2017 திங்கள் முதல் 27.08.2017 ஞாயிறு வரை

21.08.2017 திங்கட் கிழமை

மாலை 4:00 மணி — பூரண சூரிய கிரகண பிராயச்சித்த அபிஷேகம், சங்கல்பம், கணபதி பூஜை, அனுக்ஞை

22.08.2017 செவ்வாய் கிழமை

காலை 8:00 மணி — சங்கல்பம், கணபதி பூஜை, விசேட திரவிய ஹோமம்,

காலை 9:00 மணி — கணபதி நவக்கிரக கலச பூஜை, ஹோமம் பூரணாகுதி, அபிஷேகம், சகல சந்நிதிகளிலும் பூஜை

மாலை 1:00 மணி — பிரசாதம் வழங்குதல்

மாலை 4:00 மணி — வாஸ்து சாந்தி, கிரம சாந்தி, மிருத்சங்கிரகணம், சகல சந்நிதிகளிலும் சாயரட்சை பூஜை

மாலை 7:00 மணி — விநாயகர் 1008 விசேட கலாசாபிஷேக கடஸ்தாபன பூஜை, யாக பூஜை, ஹோமம், 1-ம் கால பூர்ணாகுதி தீபஆராதனை, பிரசாதம்.

23.08.2017 புதன் கிழமை

காலை 8:00 மணி — சங்கல்பம், அனுக்ஞை, கணபதி பூஜை, யாக பூஜை, 1008 விநாயகர் கலசபூஜை, ஹோமம், 2-ம் கால பூர்ணாகுதி

மாலை 1:00 மணி — தீபாராதனை, பிரசாதம் வழங்கல்

மாலை 5:00 மணி — சங்கல்பம், விநாயகர் பூஜை, யாக பூஜை, 1008 விநாயகர் கலசபூஜை, விசேட திரவிய ஹோமம் 3-ம் கால பூர்ணாகுதி, தீபாராதனை, பிரசாதம் வழங்கல்.

24.08.2017 வியாழக்கிழமை

காலை 6:30 மணி	விநாயகர் சதுர்த்தி விரத நாள். அபிஷேகம் எல்லா சந்நிதிகளிலும், உபயகார்களின் மகா சங்கல்பம் 1008 விநாயகர் கலச பூஜை, ஹோமம், 4-ம் கால பூர்ணாகுதி, பிரதான கும்பம் வீதிவலம் வருதல் 1008 விநாயகர் கலச அபிஷேகம், விசேட பூஜை, பஞ்சமுக தீபாராதனை.
மாலை 1:00 மணி	அர்ச்சனை, பிரசாதம்.
மாலை 5:00 மணி	விநாயகருக்கு விசேட அபிஷேகம், பூஜை, முருகன் 108 கலச அபிஷேகம், விசேட கடஸ்தாபன தீபாரதனை வசந்தமண்டப பூஜை, சுவாமி வீதிவலம் வருதல், பிரசாதம் வழங்கல்.

25.08.2017 வெள்ளிக்கிழமை

காலை 6:30 மணி	அபிஷேகம் எல்லா சந்நிதிகளிலும், பூஜை, சங்கல்பம், விநாயகர் வழிபாடு, புண்யாக வாசனம், முருகன் 108 கலச அபிஷேகம், கும்ப பூஜை, ஸ்கந்த ஹோமம், விசேட பூஜை, திரவிய அபிஷேகம், பிரதான கும்பம் வீதிவலம் வருதல், தீர்த்த சங்கிரகணம், விசேட பூஜை.
மாலை 1:00 மணி	பிரசாதம்.
மாலை 4:00 மணி	சங்கல்பம், விநாயகர் வழிபாடு, புண்யாக வாசனம், அங்குரார்ப்பணம், ரக்ஷாபந்தனம், (பெண்கள்) தீப லக்ஷ்மி பூஜை, விசேட சாந்தி, பிரதான கும்ப அலங்காரம், யாகசாலை பிரவேசம், கலச ஸ்தாபனம், யாக பூஜை, அக்னி பூஜை, ஸ்ரீ ருத்ர மஹான்யாச பாராயணம் (வேதமோதுதல் - ஸ்ரீ பாலகிருஷ்ண சாஸ்திரிகளும் பிரம்டன் வேதாகம குழுவினரும்) பூரணாகுதி, தீபாராதனை, வேத ஸ்தோத்திர திருமுறை, திவ்விய பிரபந்தம் பாராயணம், ஆசீர்வாதம்.

26.08.2017 சனிக்கிழமை

காலை 6:30 மணி	அபிஷேகம் எல்லா சந்நிதிகளிலும், பூஜை, சங்கல்பம், விநாயகர் வழிபாடு, புண்யாக வாசனம், ஆசீர்வாதம். இராஜகோபுர கலச ஸ்தாபன ஸ்தபதி-ஆசாரி கௌரவிப்பு.
மாலை 5:00 மணி	சங்கல்பம், புண்யாக வாசனம், விசேட சாந்தி, யாக பூஜை, விசேட திரவிய அபிஷேகம், தேவி மஹாத்மிய சப்தசதி, லலிதா சகஸ்ரநாமமும் லலிதா திரிசதியும் ஓதுதல் (திருமதி அகிலா, திரு ரகு பாஸ்கர பிரகாஷ ஆசிரம அங்கத்தவர்களுடன்) பூரணாகுதி, விசேட பூஜை, வேதம் திருமுறை பாசுரம் பாராயணம்.
மாலை 9:00 மணி	ஆசீர்வாதம்.

27.08.2017 ஞாயிற்றுக்கிழமை

காலை 5:00 மணி	அபிஷேகம் எல்லா சந்நிதிகளிலும், பூஜை, சங்கல்பம், புண்யாக வாசனம், யாக பூஜை, மஹா பூரணாகுதி, விசேட பூஜை, வேத ஸ்தோத்திர திருமுறை பாசுரம் பாராயணம், ஆசீர்வாதம்.
காலை 8:30 மணி	பிரதான கலசம் மங்கள வாத்திய சகிதம் வீதி பிரதக்ஷணம்
காலை 10:00 மணி	விநாயகர் இராஜகோபுர கும்பாபிஷேகம்.
காலை 10:20 மணி	முருகன் இராஜகோபுர கும்பாபிஷேகம்.
காலை 10:40 மணி	பெருமாள் இராஜகோபுர கும்பாபிஷேகம்.
காலை 11:00 மணி	ஆச்சார்ய (குருமார்) சம்பாவணை, ஆசீர்வாதம், ஆலய தர்மகர்த்தா, உபயகாரர், தொண்டர் கௌரவிப்பு.
மாலை 4:00 மணி	முருகன் வள்ளி தேவசேனா திருமணம்
மாலை 6:00 மணி	பெருமாள் லக்ஷ்மி திருக்கல்யாணம்
மாலை 8:30 மணி	விநாயகர், முருகன், பெருமாள் வசந்தமண்டப பூஜை, வீதியுலா. மங்களம். சுபம்.

பெருமாள்
இராஜகோபுர கும்பாபிஷேக கிரியாகால நிகழ்ச்சி நிரல்
21.08.2017 திங்கள் முதல் 27.08.2017 ஞாயிறு வரை

21.08.2017 திங்கட்கிழமை

மாலை 4:00 மணி — பூரண சூரிய கிரகண பிராயச்சித்த திருமஞ்சனம், விஸ்வக்சேனா ஆரம்ப வழிபாடு, அனுக்ஞை

22.08.2017 செவ்வாய்க்கிழமை

காலை 8:00 மணி — விஸ்வக்சேனாரம்ப வழிபாடு, அனுக்ஞை

23.08.2017 புதன்கிழமை

காலை 8:00 மணி — விஸ்வக்சேனாரம்ப வழிபாடு, அனுக்ஞை

மாலை 5:00 மணி — விஸ்வக்சேனாரம்ப வழிபாடு, அனுக்ஞை

24.08.2017 வியாழக்கிழமை

காலை 8:00 மணி — ஸ்ரீ பகவத் பிரார்த்தனை, விஸ்வக்சேன வழிபாடு, வாசுதேவ புண்யாகவாசனம், உற்சவ மூர்த்தி அலங்கார திருமஞ்சனம், உள்வீதியுலா, திருவாராதனை, திவ்ய பிரபந்தம், பாரயண ஆரம்பம்

மாலை 5:00 மணி — ஆலய பிரதக்ஷணம், மகா சங்கல்பம், பகவத் பிரார்த்தனை, விஸ்வக்சேனாராதனை, வாசுதேவ புண்யாவாசனம், ஆச்சார்ய ரித்விக் வருணை, ரக்ஷாபந்தனம், மிருத்சங்கிரகணம், யாகசாலை பிரவேசம், துவார ஆராதனை, அங்குரார்பண ஹோமம், சோமகும்ப ஆராதனை, அங்குரார்ப்பண கலாசதிவாசம், திவ்யபிரபந்த பாராயணம், இராஜகோபுர கலச ஜலாதிவாசம்.

25.08.2017 வெள்ளிக்கிழமை

காலை 8:00 மணி — திருவாராதனை, வாசுதேவ புண்யாவாசனம், திவ்யபிரபந்த பாராயணம், துவாராதனை, மஹா கும்பாராதனை, தான்யாதிவாசம், வாஸ்து ஹோமம் (இராஜ கோபுரம்)

மாலை 5:30 மணி — திருவாராதனை, வாசுதேவ புண்யாவாசனம், திவ்யபிரபந்த பாராயணம், மூர்த்தி ஹோமம், சுதர்சன ஹோமம், ராமதாரக ஹோமம், 108 கலச ஸ்தாபனம், மஹா மங்களாரார்த்தி.

26.08.2017 சனிக்கிழமை

காலை 8:00 மணி — வாசுதேவ புண்யாவாசனம், திவ்யபிரபந்த பாராயணம், கலச ஆராதனை, மூர்த்தி ஹோமம், மஹா சுதர்சன ஹோமம், ராமதாரக ஹோமம், 108 கலச அபிஷேகம், மஹா பூர்ணாகுதி, லக்ஷ்மி ஹோமம், மஹா மங்களாரார்த்தி, ஸ்ரீநிவாச பெருமாள் சாத்துமுறை, ஆசீர்வாதம், பிரசாதம்.

மாலை 5:30 மணி — திருவாராதனை, சயனதிவாசம், புஷ்பாதிவாஸம் (இராஜகோபுரம்), ஜீவாதிதத்வனியாசம், (நாடிசந்தானம்) கோபுர பரிவார ஹோமம், பூர்ணாகுதி, மஹா மங்களாரார்த்தி, தீர்த்தம் பிரசாதம்.

27.08.2017 ஞாயிற்றுக்கிழமை

காலை 5:00 மணி — திருவாராதனை, வெங்கடேச மூலமந்திர ஹோமம், புருஷ சுக்த ஹோமம், ஸ்ரீ சுக்த ஹோமம், பரிவார ஹோமம், ப்ராயசித்த ஹோமம், சாந்தி ஹோமம், மஹா பூர்ணாகுதி, யாத்ர தானம், கலச உத்வாசனம், பெருமாள் இராஜகோபுர கும்பாபிஷேகம். நிவேதனம், மந்ரபுஷ்பம், மங்களாரார்த்தி, தீர்த்தம், பிரசாதம்.

மாலை 6:00 மணி — வசந்த மண்டபத்தில் ஸ்ரீநிவாச திருக்கல்யாணம் (பெருமாள் லக்ஷ்மி), மங்களம், சுபம்.

The Hindu Temple Society of Canada
BOARD OF TRUSTEES - 2017

President	R.K. Moorthy
Secretary	T. Vignarajah
Treasurer	Ganesan Iyer
Religious Chair	K. Visvanathan
Construction Chair	M. Sivakumaran
Administration Chair	S. Yogeswaran
Finance Chair	Mahesh Aravamudan
Public Relations Chair	Kidambi Raj
Cultural/Youth Affairs Chair	Radhakrishna Guduru
Maintenance Chair	S. Sivarajah
By Law Review Chair	Ashok Tilokani
Special Publications	S. Kalyanasundaram
Web and IT Coordinator	Ponna Tharmaratnam
Kumbabhishekam Chair	V. Basaviah
Trustee	P. Paramanathan
Trustee	M. Pavalaghanthan
Trustee	T. Gnanalingam
Trustee	Ken Pushparajah
Trustee	T. Shanmugasuntharam

Board of Trustees 2017

Standing: Ganesan Iyer, Ken Pushparajah, Mahesh Aravamudan, Radhakrishna Guduru, S. Kalyanasundaram, T. Shanmugasuntharam, K. Visvanathan,

Sitting: M. Sivakumaran, S. Sivarajah, K. Raj, R.K. Moorthy, T. Vignarajah, V. Basaviah, T. Gnanalingam, S. Yogeswaran

Not in Picture: Ashok Tilokani, Ponna Tharmaratnam, P. Paramanathan, M. Pavalaghanthan

T. Vignarajah (Secretary), R.K. Moorthy (President), Ganesan Iyer (Treasurer)

The Richmond Hill Hindu Temple – A Short History

K. Venkataraman

Language and religion have been the main components of heritage preserved and propagated in every society for generations. This has also been a characteristic of migratory communities. Hindus, particularly, passed on the torch of knowledge to successive generations even when they travelled and settled elsewhere. There were only a few hundred Hindus of the South Indian tradition in Canada in the 60's, from many parts of the world, but their passion for community worship was strong. This passion was kept alive through weekly bhajan programs and enrolling the children in heritage language programs. These weekly bhajan programs were initially held separately, in the homes of a few dedicated South Indian and Sri Lankan Tamil families. Subsequently, the two groups got together through a Heritage Languages Program project and started teaching Tamil to children, in the premises of a High School in North York. It was during these classes that the adult leaders of the community got together and planned the formation of a temple society as the foundation to build an authentic Hindu Temple with altars and priests brought from India and providing all the necessary religious services to the Hindu population in Canada.

The Hindu Temple Society of Canada was conceived in 1973 and chartered in 1975, with nine directors coming from different backgrounds of the Hindu population at that time and representing many language groups from India and Srilanka. At various stages of its beginning, it was also known as Siva Vishnu Temple, Ganesha Temple and the Richmond Hill Hindu Temple and is still recognized by any of those names.

The leaders of the temple group prepared a Temple plan, showing the different altars, general floor plan and proposed activities for an authentic Hindu Temple built and run according to the Agama traditions of Hinduism in India and Sri Lanka. A remarkable aspect of this plan was its ambitious intention to support a congregation of thousands of devotees even though, at the time the plan was conceived, the devotee base was only in the hundreds. The turmoil in Sri Lanka and the arrival of thousands of Tamils from Sri Lanka to Canada was still about a decade away. The leaders had shown remarkable foresight in anticipating the population explosion of potential devotees to the temple.

Though most of the members would have been satisfied with a small simple Ganesa Temple, the larger plan was taken to the senior Sankaracharya of Kanchipuram Math, who readily approved the design and the plan and gave his blessings and offered all possible help for proceeding further. That plan became our starting design for the temple. It was designed on the 'Shanmadha' principle of Adi Sankara with altars of deities acceptable to all different sects of Hindu communities. The main altars planned were for Lord Ganesha, Lord Muruga and Lord Balaji with subsidiary altars designed for Lord Shiva, Parvathi, Nataraja, Durga and four Ammans – Valli, Devayani, Aandal and Mahalakshmi, as well as an altar for Sri Rama, Lakshmana, Sita and Hanuman.

There was not much progress in the project due to various social and financial constraints, for about 10 years. However, the membership of the Society kept the ideas of the temple alive through patience and ardent prayers. The trustees were also on an active lookout for a suitable land for the temple. Two trustees enlisted the support of an employee of the Town of Richmond Hill town to alert them when a suitable land to build a temple came up on the market. This enabled them to learn about an advertisement for the sale of a piece of land in the corner of Bayview Avenue and Elgin Mills Road. Proactively, the committee negotiated with the owner and agreed to buy the nearly 4 acres of prime land, with a stream running in the middle of it, for a price of $158,000. The existence of the stream which could form the 'theertham' for the temple decided the matter. There was a major hitch, though. With only $12,000 of contributions in the bank at that time, a mortgage was needed to secure the purchase. Discussions were held with CIBC, which agreed to give the mortgage on the condition that five trustees provide personal bank guarantees of $100,000 each. In a remarkable gesture, five trustees each provided the guarantee required and the purchase was completed.

An interesting side note which has since become, in the minds of many devotees, a matter of faith, is worth including here. Following possession of the land, when the volunteers went in to clear the waist high grass with machetes, they found an abandoned car on the back lot and found the number plate still on it. The number plate had the letters "AUM", which of course is the universal Hindu mantra. It was a thrilling moment for the devotees who saw this as a very good omen and a sign from Lord Ganesha that the ground was blessed and an excellent choice for the temple. Incidentally, the current 'altars hall' sits on that spot, though not intentionally planned. Another coincidence, only noticed in 2017, was that the year the plate was issued (1973, as indicated on the plate) was the same year that the temple society had been formed. It looks like Lord Ganesha had decided that His followers coming from far off lands as immigrants to Canada would find a 'refuge' for all their religious needs on this piece of land in Richmond Hill and would build, with His blessings, a great temple for generations to come.

Now came the difficult and sensitive job of convincing the Town Council and the Mayor of Richmond Hill to accept The Temple Society as good corporate citizen with the proper zoning and building permits to build and run the temple in Richmond Hill. When two trustees, went to meet the Mayor, he was very reluctant at first to accept the application. However, after persuasive discussions on the true nature of the proposal and how it could be a landmark organization in Richmond Hill for religious coexistence, besides being an attraction for the million strong and growing Hindu community in the Golden Horseshow, he agreed to be a guest participant at the ground-breaking ceremony on October 16, 1983. Even at that time he put forth a condition: if he found us an equally acceptable piece of land with a stream, in a location along Yonge Street, and away from our chosen location, we would have to move there. Fortunately, through Ganesha's blessings, he could not find any other site in time. The ground breaking (also known as Sod turning ceremony) was enthusiastically attended by dignitaries like the local MP, MLA, Mayors of Markham, Richmond Hill, Councilors, Federal and Provincial representatives and community leaders. The event was also covered in the local media.

A detailed writeup of the construction of the temple and the sculpting of the idols by the renowned Sri Janakirama Sthapathi and his team of 15 silpis (sculptors) is provided elsewhere in the souvenir. The extent of the volunteer work (Kar Seva) in building the initial temple structure must be mentioned here.

From taking time-off completely from work, to planning the initial construction as a set of small tasks which could be performed by non-professionals, key trustees and building professionals among the devotees took the lead and created the framework including electrical work and carpentry. Many donated materials such as lights. Youngsters and adults including sari-clad ladies were pounding nails on wooden structures, painting and decorating, while other volunteers brought food and snacks for the workers all day for 3-4 weeks. The entire project was completed with no paid workers or paid materials and it gave the community a sense of belonging and togetherness in participating in the noble project. This spirit of volunteerism has continued till now.

Even as the construction was going on, the community began to contribute financially as well. Fourteen trustees gave personal guarantees of $50,000, each, to obtain loan from the bank for construction. Everyone was invited to participate. Children enthusiastically participated by putting their name on individual bricks going into the walls with a donation of $2 each. Families came forward to sponsor whole altars, parts of the altars like doors, linings etc., either individually or as a group with members of their native village back in Sri Lanka. Donations in kind and money were offered as needed.

The formal installation of Lord Murugan, in his present abode was done on 2nd July 1988. By 1989, all the other altars were open for service with 'Prathishta" ceremonies conducted as per the traditions and sastras for each. The congregation grew steadily and by 1990, the temple was comparable to the more established New York and the Pittsburgh temples in terms of popularity among North American Hindu devotees. There is a very significant difference in the experience of this temple compared to the other North American Hindu temples. This temple is truly a people's temple, with more than 90% of the income coming from services rendered, such as archanas, abhishekam, various homams and other services, as opposed to other temples, where much of the revenue comes from a few financially well-off devotees, and a relatively small revenue comes from the services mentioned. The local Hindu community, especially the Sri Lankan Tamil community had rallied around the temple and enabled its rapid expansion and improvement. Grand festivals are the norm in the temple, with some festival or the other being celebrated for nearly 200 days in a year. Devotees attend in large numbers, making this one of the most active Hindu temples in the Western Hemisphere.

As per sastras, the first "Punarudharana Kumbabhishekam" (Renovation and Reconsecration), due in twelve-year cycles, was planned to be celebrated in 2000 and the deities were moved to a temporary set of altars called "Balalayam" in the wedding hall (the original structure of the temple). Unfortunately, the renovation work took more than a year and the actual Kumbabhishekam was done early 2001. The construction work caused some disruption and it was nearly 2 years before the full congregation was back at a familiar level of participation. There was, however, a 'missing feeling' of unfinished construction – Rajagopurams, Granite flooring, full landscaping around the temple etc. Soon, the temple acquired the piece of land south of the temple for a price of about $2 million to preserve the pristine nature of the surroundings and for possible future expansion.

The next Kumbabhishekam was announced for 2012 and preparations started in 2009 itself. The construction / reconstruction work was completed and a grand Kumbabishekam was celebrated on 28 October 2012. It was a grand group of Priests lead by three Chief Priests namely Pillaiyarpatii Sri Pitchai

Kurukkal, Sri Lanka Sri Somaskanda Kurukkal and Bangalore Sri Varadaraja Bhattar, assisted by about 70 local priests from other temples in Toronto.

At that time, the work of building the front towers – Rajagopurams – could not be completed and on religious advice, it was decided to complete that work and do a separate 'Rajagopura Kumbabishekam' later. The construction on the three towers is now complete with the usual intense participation by trustees and volunteers. The fruits of their work and the support from the devotees complemented the professional construction and the much awaited Rajagopura Mahakumbabhishekam is now a reality.

The affairs of the Temple are governed by a Board of Trustees, which has evolved in composition over the years in step with the demographic changes in the congregation. In 1999, institutional change was brought about whereby, the majority positions in the Board of Trustees (11 out of 19) were assigned to members of the Sri Lankan community, reflecting the contributions and involvement by that community. The other 8 positions were assigned to Telugu speaking (2) and non-Sri Lankan Tamils (6). While the Board positions are allocated based on community backgrounds, the Temple belongs to all and everyone belongs to the Temple.

We can all be rightfully proud of the legacy we are building and leaving for future generations to enjoy.

ஓம் கணபதி

றிச்மன்ட்ஹில் இந்து ஆலயம்

தெய்வ சந்நிதிகளின் விபரம்

கி. வெங்கட்ராமன்

1. பிள்ளையார்:

பிள்ளையார் விநாயகர், கணேசர் என்றும் அழைக்கப்படுவார். பிள்ளையார் சிவபெருமானின் மூத்த புதல்வராவார். ஆலயங்களிலும், இல்லங்களிலும் நடைபெறும் விழாக்களில் பிள்ளையார் முழுமுதற் கடவுளாக வணங்கப்படுகிறார். ஆரம்பத்தில் பிள்ளையாரின் சந்நிதி முருகனை மூலவராகக்கொண்ட ஆலயத்தின் பரிவார மூர்த்தியாக அமைக்கும் எண்ணத்துடன் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. பெருந்தொகையான பக்தர்களின் விருப்பத்துக்கும், வேண்டுதலுக்கும் அமைய பிள்ளையாரின் சந்நிதி திருக்கோயிலின் மூலஸ்தானமாக, பலிபீடம், கொடித் தம்பத்துடன் அமைந்துள்ளது. ஆண்டுதோறும் பிள்ளையாருக்கு வைகாசி மாதத்தில் கொடியேற்றம், தேர் தீர்த்தத்துடன் வைகாசி மாத பௌர்ணமி தினத்தை தீர்த்தோற்சவமாகக் கொண்டு பதினைந்து நாட்களைக்கொண்ட மகோற்சவம் முறையாக நடைபெறுகிறது. சந்நிதியில் வேண்டுவார்க்கு வேண்டும் வரங்களை வழங்கும் வரசித்தி விநாயகர் எழுந்தருளியுள்ளார். எதிர்வரும் கும்பாபிஷேகத்தையொட்டி விநாயகர் சந்நிதிக்கு முழுவதும் கருங்கல் திருப்பணி நடைபெற்று நேர்த்தியான கருங்கல் சந்நிதியாக தோற்றமளிக்கிறது.

2. முருகன்:

முருகன், கார்த்திகேயன், சுப்பிரமணியன், கந்தசுவாமி என்றும் அழைக்கப்படுவார். முருகன் ஆலயத்தில் பலி பீடம், கொடித்தம்பத்துடன் மூலமூர்த்தியாக எழுந்தருளுகிறார். முருகன் சிவனின் இரண்டாவது புதல்வராவார். தேவர்களின் சேனைத் தலைவனாகையால் தேவசேனாதிபதி என்றும் அழைக்கபடுவார். உலகெங்கும் வாழும் தமிழர்களால் விரும்பி வணங்கப்படுவதால் தமிழ்க் கடவுள் என்றும் போற்றப்படுகிறார். ஆலயத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் சிவசுப்பிரமணியரின் விக்கிரகம் உலகில் மிகப் பெரியதும் நீலக் கல்லினால் அமைக்கப்பட்டதுமாகும். ஆண்டுதோறும் ஆனி உத்தர தினத்தை தீர்த்தோற்சவமாகக் கொண்ட பதினைந்து நாட்கள் மகோற்சவம் சிறப்பாக நடைபெறுகிறது.

3. சிவன்:

இந்து மதத்தில் சிவ வழிபாடு சிவலிங்க வடிவில் மிக முக்கிய இடத்தைப்பெறுகிறது. ஆலயங்களில் சிவபெருமான் முக்கியமான இடத்தைப் பெறுகிறார். றிச்மன்ட்ஹில் இந்து ஆலயத்தில் முருகன் மூலவராக அமைந்துள்ளதால் சிவனும், சிவனைச் சார்ந்த மற்றும் தெய்வங்களும் பரிவார தெய்வங்களாக அமைந்துள்ளனர். இவ் ஆலயத்தில் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டுள்ள சிவலிங்கம் ஓர் முக்கியமானதும், விசேடமானதுமான வரலாற்றைக் கொண்டுள்ளது. சிவலிங்கம் காஞ்சிமாமுனிவர் என்று போற்றப்பட்ட பரமாச்சார்யரான சங்கராச்சார்ய சுவாமிகளால் காசிசேத்திரத்தில் கங்கை நதியிலிருந்து எடுக்கபெற்று சுவாமிகளின் பூசை அறையில் வைக்கப்பட்டதுமானது. காஞ்சிப் பெரியார் பெருமனதுடன் தங்கத்திலான ரேகைகள்கூடிய இவ்வருமையான சிவலிங்கத்தை கொடுத்துள்ளார். ஆலயத்தில் சிவபெருமான் சந்திரமௌலீசுவரராக எழுந்தருளுகிறார். ஆண்டுதோறும் ஆடி அமாவாசையை தீர்த்தோற்சவமாகக் கொண்ட பத்து நாட்கள் அலங்கார உற்சவமும், மகாசிவராத்திரி விரதமும் சிறப்பாக நடைபெறும்.

4. பார்வதி:

பார்வதி தேவி சிவபெருமானின் துணைவியாவார். பார்வதி தேவி ஆலயத்தில் சிவபெருமானின் சந்நிதியின் வலது பக்கத்தில் அமைந்துள்ள சந்நிதியில் திரிபுரசுந்தரியாக எழுந்தருளுகிறார். தேவியின் விக்கிரகம் கருங்கல்லினால் அழகாகவும், அம்சம் நிறைந்ததாகவும் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. மூவுலகிலும் மிக அழகியவளாகையால் அன்னை திரிபுரசுந்தரி என்று அழைக்கப்படுகிறாள். இருபத்தி ஒரு நாட்கள் நடைபெறும் கேதாரகௌரி விரதத்தில் சிறப்பான பூசைகள் நடைபெறும்.

5 நடராசர்:

சிவபெருமான் ஆடல் நாயகனாக திருநடனம்புரிந்து பிரபஞ்சத்தின் இயக்கத்துக்கு காரணமாக இருப்பதுடன் பஞ்ச கிருத்தியங்களையும் நடாத்துகிறார். நடராசப்பெருமான் பொன்னிறமான மேனியைக் கொண்டதால் பொன்னார்மேனியன் என்றும் போற்றப்படுகிறார். சிதம்பரத்தில் நடராசப்பெருமான் திருநடனம் செய்யும் சபை கனகசபை, பொன்னம்பலம் என்று அழைக்கப்படும். சைவர்களால் 'கோயில்' என்று போற்றப்படும் சிதம்பரத்தின் கூரை தங்கத்தால் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. றிச்மன்ட்ஹில் ஆலயத்தில் எழுந்தருளியுள்ள நடராசப் பெருமானுக்கும் சிவாகாமி அம்பாளுக்கும் தங்க முலாம் இட்டு அழகுபடுத்தப்பட்டுள்ளது, அத்துடன் சந்நிதியின் விமானத்துக்கும். சந்நிதியின் உட்சுவரில் செதுக்கப்பட்டுள்ள நடராசரரின் திருஉருவத்திற்கும் தங்க முலாம் இடப்பட்டு அழகுபடுத்தப்பட்டுள்ளது.

6 துர்க்கை:

துர்க்கை வழிபாடு இந்து சமயத்தில் முக்கிய இடத்தைப் பெறுகிறது. ஆலயத்தில் அன்னை துர்க்கை ஆணவம், மாயை, அடக்கி அருள்புரியும் வெற்றித் தெய்வமான மகிசாசுரமர்த்தினியாக எழுந்தருளுகிர். அம்மையின் விக்கிரகம் எருமையின் தலைமேல் ஓர் அழகிய நங்கை நிற்பதைப்போலும், சாந்தமாகவும், அருள்நிறைந்ததாகவும் அமைந்த விஷ்ணு துரக்கையாக எழுந்தருளுகிறார். நவராத்திரி விரதம் சண்டிஹோமத்துடன் வெகு சிறப்பாக அனுஷ்டிக்கப்படுகிறது.

7 வள்ளி – தெய்வானை

இந்து சமய்தில் விசேடம் ஆண் தெய்வங்கள் இரு சக்திகளுடன் கருதப்படுவது. ஆண் தெய்வம் சிவமாகவும் பொருளாகவும் பெண் தெய்வங்கள் சக்தியாகவும் கருதப்படுகிறது.

வட இந்திய வழக்கில் முருகன் பிரமச்சாரியாகவும், விநாயகர் சித்தி, புத்தியாகிய இரு சக்திகளுடனும் வணங்கப்படுகிறார். தென் இந்தியாவில் விநாயகர் பிரம்மச்சாரியாகவும், முருகன் வள்ளி, தெய்வானையாகிய இரு சக்திகளுடன் வணங்கப்படுகிறார். வள்ளி பூலோகத்தை பிரதிபலிக்கும் கிரியா சக்தியாகவும், தெய்வானை தேவலோகத்தைப் பிரதிபலிக்கும் இச்சா சக்தியாகவும் கருதப்படுகின்றனர்.

இவ் ஆலயத்தில் சிறப்பம்சமாக முருகன் பழனியில் உள்ளதைப் போன்று மேற்குத் திசையை நோக்கும் சந்நிதானத்தில் எழுந்தருளியுள்ளார். வள்ளி, தெய்வானை ஆகிய இரு சக்திகளினது சந்நிதிகளும் மண்டபத்தின் மறுபுறத்தில் முருகனின் சந்நிதிக்கு எதிர்ப்புறத்தில் முருகனின் சந்நிதியை நோக்கியும், கிழக்குத் திசையை நோக்கியவண்ணம் அமைந்துள்ளது. தமிழ் நாட்டிலும், இலங்கையிலும் உள்ள பெரும்பாலான ஆலயங்களில் இரு சக்திகளும் முருகனின் இரு புறத்தில் சந்நிதிக்குள் அல்லது சந்நிதியின் இரு பக்கத்திலும் அமைந்துள்ள சந்நிதிகளில் எழுந்தருளுவர். இவ் ஆலயத்தில் பூலோகரீதியான காரணங்களுக்காக ஆலயத்தை அமைத்த ஸ்தபதி ஆகமத்துக்கு அமைய இச் சிறப்பான முறையில் தேவியரின் சந்நிதிகளை அமைத்துள்ளார்.

9. நவக்கிரஹங்கள் :

சூரியன், (ஞாயிறு) சந்திரன், (திங்கள்) செவ்வாய், புதன், வியாழன் (குரு) வெள்ளி, (சுக்கிரன்) சனி, ராகு, கேது ஆகியன நவக்கிரஹங்கள் எனப்படும். மக்கள் இவ் ஒன்பது கிரகங்களும் தம் வாழ்கையில் நன்மையான, தீமையான மாற்றங்களுக்கு காரணியாகவுள்ளன என்று நம்புகிறார்கள். சகல சிவாலயங்களிலும் இத் தெய்வங்கள் வழிபடப்பெறுகின்றன. புரட்டாதி மாதத்தில் வரும் சனிக்கிழமைகளில் சனீஸ்வரபகவானுக்கு சிறப்பு பூசை நடைபெறுகிறது. தம் தோஷங்கள் நீங்க பெருந்திரளான பக்தர்கள் பூசைகளில் பங்குபற்றுவர். தமது வாகனங்களுடன் அமைந்த இத் தெய்வங்களின் விக்கிரகங்கள் 2012ம் ஆண்டு புதுப்பிக்கப்பட்ட சந்நிதானத்தில் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டுள்ளது.

10.பைரவார் (கால பைரவர்)

சிவபெருமானின் அம்சங்களில் பைரவரும் ஒருவராவார். காசி சேத்திரத்தில் பைரவர் முக்கியமான தெய்வமாவார். தமிழர்களின் வழக்கில் பைரவர் கிராமத்தினதும், ஆலயங்களினதும் காவல் தெய்வமாக கருதப்படுகிறார். இரவில் ஆலயங்களை மூடியதும் திறப்பு பைரவரின் பாதத்தில் வைப்பதும் காலையில் ஆலயத்தை திறக்க பைரவரின் பாதத்திலிருந்து திறப்பை எடுப்பதும் வழக்கமாகும்.

11.சண்டிகேச்வரர்:

சிவன் மேல் உள்ள உறுதியான பக்தியின் காரணத்தால் சண்டிகேச்வரர் சிவாலயத்தை காக்கும் கணங்களின் தலைவராகவுள்ளார். சண்டிகேச்வரரின் சந்நிதானத்தில் வழிபாடு பல நம்பிக்கைகளையும் முறைகளையும் கொண்டு விளங்குகிறது. இவற்றுள் ஒன்று சண்டிகேச்வரர் சந்நிதானத்துக்கு முன்னின்று ஓசைப் படாமல் இரு கரங்களை தட்டி வணங்குவது. இது ஆலயத்துக்கு தம் வருகையைத் தெரிவிப்பதற்காகவென்றும், ஆலயத்தில் இருந்து ஒன்றும் எடுத்துச் செல்லாமல் சுத்தமான கரங்களுடன் செல்வதாகத் தெரிவிப்பதற்கென்பது இன்னுமொரு நம்பிக்கை என்று கருதப்படுகிறது.

12.ஆறுமுகசுவாமி:

ஆறுமுகசுவாமி முருகப்பெருமானின் வீரத்திருக்கோலத்தில் ஆறுமுகங்களும் 12 கரங்களும் கொண்டு சூரனை வென்ற அவதாரமாக கருதப்படுகிறது. ஆறுமுகசுவாமியின் அழகான எழுந்தருளி உருவம் கோயிலின் மேற்குச் சுவரைஒட்டி தனியான சந்நிதியில் அமைந்துள்ளது

2012ம் ஆண்டு ஆலயத்தில் அமைக்கப்பட்ட புதிய சந்நிதானங்களும், நடைபெற்ற திருத்தங்களும

13. சரஸ்வதி:

கல்வி, கலை, அறிவு ஞானம் ஆகியனவுக்கு தெய்வமாகிய அன்னை சரஸ்வதி தேவிக்கு ஆலயத்தின் மேற்குப்புற சுவரில் துர்க்கையின் சந்நிதிக்கு முன் புதிதாக சந்நிதி அமைக்கப்பட்டுள்ளது. நவராத்திரி விரதத்தின் இறுதி நாளாகிய விஜயதசமி தினத்தில் அரிச்சுவடிகளின் மூலமும் அரிசியில் சிறார்களைக்கொண்டு எழுதச் செய்யும் ஏடுதொடக்கல் என்னும் வித்தியாரம்பம் சிறப்பாக நடைபெறும். பரீட்சை நாட்களில் பெருந்தொகையான மாணவர்கள் அன்னை சரஸ்வதியை வணங்குவர்.

14 நால்வர் : (நான்கு நாயன்மார்)

சைவ சமயத்தில் தன்னலங் கருதா தொண்டினாலும், இறைவனிடம் கொண்ட உறுதியான பக்தியினாலும் இறைவனால் ஆட்கொள்ளப்பட்ட அறுபத்துமூன்று அருளாளர்கள் நாயன்மார்கள் என்று போற்றப்படுகின்றனர். பெரிய சிவாலயங்களில் இந் நாயன்மார்களின் திரு உருவங்கள் கல்லினாலோ, அல்லது பஞ்ச லோகத்தினாலோ அமைக்கப்பட்டு சிவபெருமானின் சந்நிதிக்கு பின் வைக்கப்பட்டுள்ளது. சென்னையிலுள்ள கபாலிசுவரர் கோவிலில் பங்குனி மாதத்தின் மகோற்சவ காலத்தில் அறுபத்துமூவர் பெருவிழாவென்று சிறப்பாக நடைபெறும். எமது ஆலயம் மிகப் பெரிய ஆலயமாக இருந்தபோதும் அறுபத்துமூவரையும் எழுந்தருளச் செய்ய முடியவில்லை. நடராசரினதும் பார்வதி தேவியினதும் சந்நிதிக்கும் நடுவில் திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரர், மணிவாசகர் ஆகிய நால்வருக்கும் சந்நிதி அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இச் சந்நிதியில் நித்திய பூசைகள் நடைபெறும்.

ஞானசம்பந்தர், அப்பர், சுந்தரர், மணிவாசகர் ஆகிய நால்வரும் இறைவன் மேல் கொண்ட பக்தி தனித்துவமானதும் வித்தியாசமானதுமாகும். ஞானசம்பந்தரினது, ஓர் குழந்தை தன் தாய் தந்தையினர் மேல் கொண்ட அன்பு, பாசத்தைப் போன்றது. ஞானசம்பந்தர் இறைவனை கொஞ்சும் தமிழில் பாடியதாகக் கூறப்படுகிறது. ஐந்து வயதுக் குழந்தையான ஞானசம்பந்தர் அழும்போது உலக அன்னையாகிய உமாதேவியார் ஞானப்பாலூட்ட சம்பந்தர் தோடுடைய செவியன் என்று ஆரம்பிக்கும் முதலாவது தேவாரத்தை பாடினார். அப்பர் அழகிய தமிழால் மனமுருகி இறைவனைப் பாடியதால் இறைவன் மனமுவந்து நாவுக்கு அரசன் என்று போற்றப்பட்டார். அப்பர் பெருமான் கல்லில் கட்டி கடலினுள் இட்ட போதும், சுண்ணாம்பு அறையில் வைத்து

மூடப்பட்டபோதும், இன்னும் பல இன்னல்களை அனுபவித்தபோதும் இறைவன் மேல் உறுதியான பக்தியை கொண்டதால் இவை யாவற்றையும் வென்றார். அப்பர் பெருமானின் பதிகங்கள் கெஞ்சும் தமிழில் பாடப்பட்டவை. சுந்தரர் இறைவனை தோழனாகவும், சேவகனாகவும் கருதினார், சுந்தரர், தம்பிரான் தோழர், வன்தொண்டர் என்றும் அழைக்கப்பட்டார். சுந்தரரின் பதிகங்கள் மிஞ்சும் தமிழில் பாடப்பட்டவை. மணிவாசகர் பாண்டிய மன்னனின் அமைச்சராக இருந்து, மன்னன் குதிரை வாங்கக் கொடுத்த பணத்தைக் கொண்டு இறைவனுக்கு ஆலயம் அமைத்ததால் மன்னனால் தண்டிக்கப்பட, .இறைவன் சேவகனாக வந்து மன்னனிடம் பிரம்படி பெற்றார். மந்திரியான தென்னவன் பிரமராயன் குருந்த மரத்தின் அடியில் அமர்ந்திருந்த இறைவனால் ஆட்கொள்ளப்பட்டவர். மாணிவாசகர் பாடிய திருவாசகம் என்னும் பதிகங்கள் சிதம்பரத்தில் நடராசப்பெருமானால் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டதுடன் மணிவாசகர் தில்லையில் இறைவனுடன் கலந்ததாக கூறப்படுகிறது. மணிவாசகரின் பதிகங்கள் தேன் தமிழில் பாடப்பெற்றதாகக் கூறப்படுகிறது. திருவாசகத்துக்கு உருகாதார் ஒரு வாசகத்துக்கும் உருகார் என்பர்.

15. தக்ஷிணாமூர்த்தி

தென் திசை நோக்கும் மூர்த்தியாக, தக்ஷிணாமூர்த்தியின் வடிவில் உலகின் முதலாவது குருவாக குருந்தமரத்தின் கீழ் தம்மை நோக்கி அமர்ந்துள்ள ஞானியர்க்கு உபதேசம் செய்யும் குருவாக அமர்ந்துள்ளார் சிவபெருமான். தக்ஷிணாமூர்த்தியின் திரு உருவம் சிவனின் சந்நிதியின் தென் திசையில் அமைந்துள்ள கோஷ்டத்திலும், விமானத்தின் தென் திசையிலும் அமைந்திருக்கும். பிரதி வியாழன்தோறும் (குரு வாரத்தில்) தக்ஷிணாமூர்த்திக்கு சிறப்பான பூசைகள் நடைபெறும். பக்தர்களின் நலன்கருதி சந்நிதியில் விசேட பூசைகள் நடைபெற பெருப்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

வைணவ பகுதியிலுள்ள சந்நிதிகள்

16. வெங்கடேஸ்வரர் (விஷ்ணுபகவான்)

உலகெங்கும் உள்ள விஷ்ணுபகவானின் பக்தர்களால் அதி பிரபல்யமாக வணங்கப்படும் அம்சம் வெங்கடேஸ்வராவார். தம்மை நாடிவரும் அடியவர்களுக்கு அருள்வழங்க எட்டு அடி உயரத்துடனும், வெகு கம்பீரமான, இராஜ தோற்றத்துடன் வெங்கடேஸ்வரப்பெருமான் எழுந்தருளுகிறார். வெங்கடேஸ்வரரும் கொடித்தம்பத்துடன் மூலமூர்த்தியாக அமர்ந்துள்ளார். ஆண்டு தோறும் புரட்டாதி மாதத்தில் தேர் திருவிழாவுடன் கூடிய ஒன்பது நாள் பிரமோற்சவம் நடைபெறும். வெங்கடேஸ்வரப்பெருமானை முழுவதும் மலர்களால் மறைத்து அலங்கரிக்கப்பட்ட பூலாங்கி சேவை பெருமானுக்கு நடைபெறும் மிக முக்கியமான நிகழ்வாகும்.

17 மஹாலஷ்மி (ஸ்ரீதேவி)

தாயார் என்று அழைக்கப்படும் மஹாலஷ்மி தேவி மஹா விஷ்ணுபகவானின் துணைவியாரும், செல்வத்துக்கு தேவியுமாவார். லஷ்மி தேவி காக்கும் கடவுளாகி விஷ்ணுபகவானின் பேர்அருளைப்பெற துணைபுரிவதுடன், பூலோகத்திலும், தேவலோகத்திலும் சகல செல்வங்களுடன் சுபீட்சமாக வாழவும் துணைபுரிகிறாள். வரலஷ்மி விரதத்தினன்றும், தீபாவளி தினத்திலும், நவராத்திரி விரதத்திலும் சிறப்பு பூசைகள் நடைபெறுகின்னறன.

18 ஆண்டாள் (பூதேவி)

ஆண்டாள் என்று அழைக்கப்படும் பூமாதேவியாகி பூதேவி, மஹாவிஷ்ணுபகவானின் பூலோக சக்தியும், வில்லிபுத்தூரில் அவதரித்தவருமாவார். மார்கழி மாதத்தில் விஷ்ணு ஆலயங்களில் சிறப்பாக அழகிய தமிழில் பாடப்படும் முப்பது பாசுரங்களைக் கொண்ட திருப்பாவை என்னும் பதிகம் ஆண்டாளால் பாடப்பெற்றவை. ஆண்டாள் தேவியின் அவதார தினமாகிய ஆடிப் பூர தினத்தில் சிறப்புப் பூசைகள் நடைபெறுகின்றன. இவ் ஆலயத்தில் சக்தி தேவியின் ஏழு விதமான மூர்த்தங்கள் உள்ளன, அதில் அன்னை பூதேவியை பிரதிபலிக்கும் ஆண்டாளும் ஒன்றாகும்.

19. ராமர் பரிவாரம்.

இந்துக்களின் வழமையிலும், பிற்காலத்தில் வந்த புராணங்களிலும் ராமர் மஹா விஷ்ணுபகவானின் ஆறாவது அவதாரமாகக் கருதப்படுகிறார். மனிதன் வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ ராம பகவான் வழிகாட்டியாவார். ராமர் பரிவாரம் என்பது ராமரும் ராமரைச் சாரந்தவர்களும் எளுந்தருமும் சந்நிதியாகும். அழகாகனதும்

புதுப்பிக்கப்பட்டதுமான இச் சந்நிதியில் ஸ்ரீ ராமபகவான். சீதாதேவி (ராமரின் துணைவியார்) லக்ஷ்மணர் (ராமரின் இளைய சகோதரர்) அனுமான் (ராமரின் தீவிரமான பக்தர்) அடங்குவர். ராம நவமி விழா சிறப்பாகக் கொண்டாடப்படுகிறது. புதுப்பிக்கப்பட்ட சந்நிதியில் 2012ம் ஆண்டு நடைபெறும் கும்பாபிஷேகத்தில் ராமர், லஷ்மணர், சீதாதேவி ஆகியோரின் அழகாக உருவாக்கப்பட்ட புதிய கருங்கல் விக்கிரகங்கள் பிரதிஷ்டை செய்யப்படுகின்றன.

20 சுதர்சனர் (சக்கரம்)

மஹா விஷ்ணுபகவானின் கரத்தில் அமைந்துள்ள சக்கரம் சுதர்சனராவார், சக்கரத்தாழ்வாராகிய சுதர்சனர் தனியான சந்நிதியில் எழுந்தருளுகிறார். வைணவ ஆலயங்களில் நடைபெறும் சுதர்சனரின் வழிபாடு சிவாலயங்களில் நடைபெறும் நவக்கிரஹ வழிபாட்டுக்கு ஒப்பிடலாம். சுதர்சனருக்கு கருங்கல்லினாலும் பஞ்சலோகத்தினாலும் அழகான விக்கிரகங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. அடியவர்களின் துயர் நீக்கி. தீயனவற்றை அழித்து ஆட்கொள்வதற்காக ஆயிரம் சுவாலைகளைக் கொண்ட சக்கரத்தின் வடிவில் காத்திருப்பதாக தோன்றுகிறார். அடியவர்கள் துயர், துன்பம் நீங்கி சுபீட்சமான வாழ்வு வாழ்வதற்காக சுதர்சன ஹோமம் நடைபெறுகிறது.

21 கருடபகவான்

கருடன் அல்லது கழுகு பட்சிகளின் அரசராவார். விஷ்ணு பகவானின் வாகனமாகிய கருடன் விஷ்ணு பகவானுக்கு நேரே எதிராக கொடித் தம்பத்துக்கு முன் ஒரு சிறு சந்நிதியில் அமர்ந்துள்ளார். நித்திய பூசைகள் நடைபெறுகிறது.

22. சத்தியநாராயணரும், சந்தானகோபாலரும்

மஹாவிஷ்ணு பகவானின் அவதாரமாகிய சத்தியநாரயணருக்கு பௌர்ணமி தினம் நடைபெறும் சிறப்புப் பூசை வெகு பிரபல்யமாகி பெருந்தொகையான பக்தர்கள் குடும்ப சகிதம் பங்குபற்றிப் பயனடைகின்றனர். ஆலயத்தின் தெற்கு பக்க சுவரில் சத்தியநாராயணருக்கு புதிதாகச் சந்நிதி அமைத்து பஞ்சலோகத்திலான விக்கிரகம் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டுள்ளது.

ஸ்ரீகிருஷ்ணபகவானின் குழந்தை அவதாரமான சந்தானகோபாலரின் லோகத்திலான விக்கிரகம் சத்தியநாராயணரின் சந்நிதியில் வைக்கப்பட்டுள்ளது. தமக்கு குழந்தை பாக்கியம் கிடைக்கும் என்ற பூரண நம்பிக்கையுடன் பக்தர்கள் சந்தானகோபாலரை தமது மடியில் வைத்திருந்து வேண்டுதல் நடாத்தி பயனடைவர்.

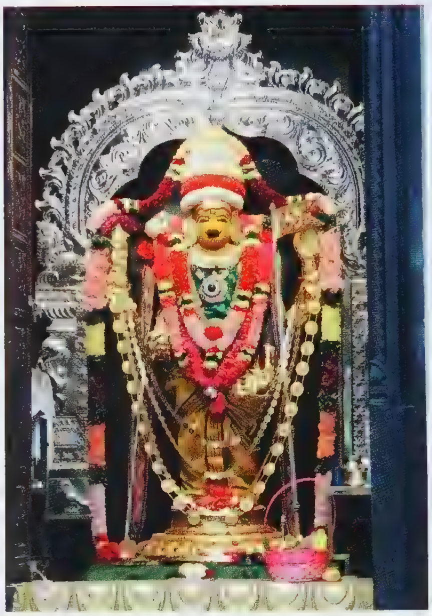
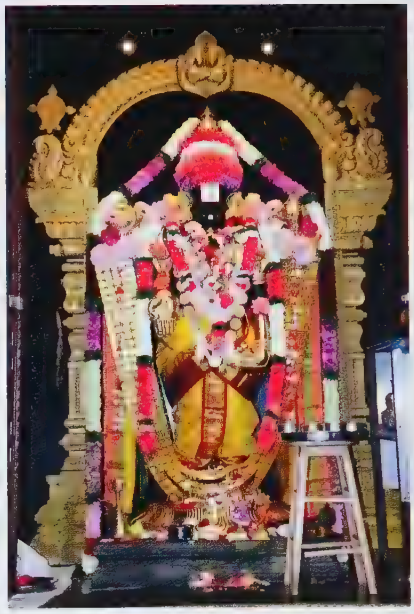
23 ஆழ்வார்கள்

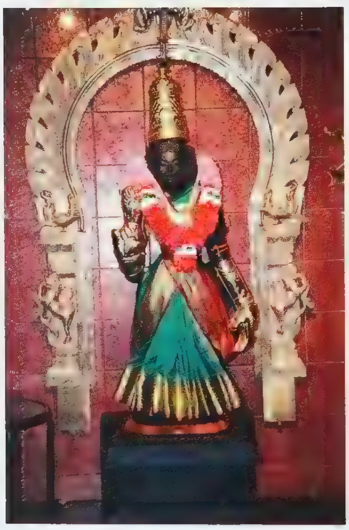
சைவ சமயத்தில் 63 நாயனார்கள் எனும் அருளாளர்கள் உள்ளதைப்போன்று வைணவ சமயத்திலும் மார்கழி மாதத்தில் ஆலயங்களிலும், இல்லங்களிலும் பாடப்படும் திருப்பாவை என்னும் பாசுரத்தை பாடிய ஆண்டாள் என்னும் பெண் பக்தையுடன் கூடிய பன்னிருவர் (12) ஆழ்வார்கள் என்று போற்றப்படுகின்றனர். ஆழ்வார்களுக்கு சந்நிதி அமைக்கப்பட்டுள்ளது. ஆண்டுதோறும் ஆழ்வார்கள் உற்சவம் வெகு சிறப்பாக நடைபெறும்.

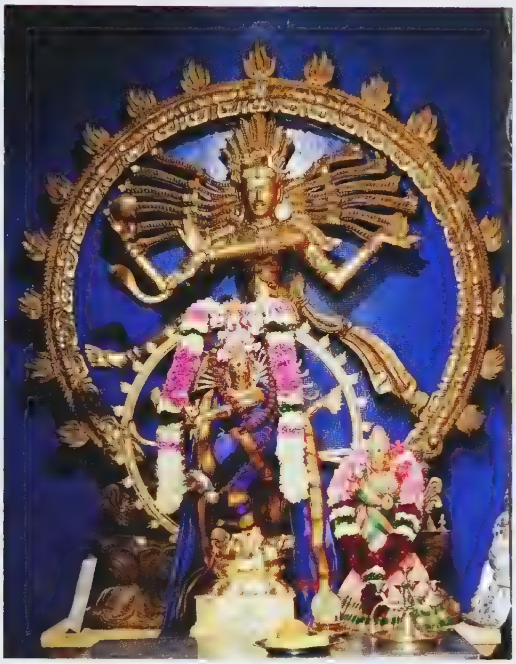
பொதுவான உபயோகத்துக்காக வசந்தமண்டபம், சபாமண்டபம், மற்ற அமைப்புக்கள் திருத்தப்பட்டு, புதுவண்ணப்பூச்சுடன் புதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளன

இறுதியாக

பல்லாயிரம் மைல்களுக்கப்பால் பல்லின மக்கள், வேறுபட்ட சமயங்கள், மாறுபட்ட கலாச்சாரங்ளைக் கொண்ட மக்கள் வாழும் தூரதேசத்தில் அமைந்துள்ளது எமது ஆலயம். இந்து சமய தத்துவங்கள், வழிபாடுகள் முறை தவறாது நடாத்தி உதாரணமாக இருப்பதுடன். மக்களின் சமய, பக்தி, பண்பாடு, கலை, கலாச்சார தேவைகளையும் பூர்த்தி செய்கிறது.





THE HINDU TEMPLE - A BRIEF DESCRIPTION OF ALTARS

K. Venkataraman

1. GANESA: Lord Ganesa, also known as Vinayaka or Pillaiyar in Tamil, is the first son of Lord Siva and He is the first deity worshipped by Hindus in any function or festival at home or a Temple. This altar occupies a prominent position. While at the beginning, the altar was started as an 'auxiliary' altar to the Murugan temple, by popular demand and participation by majority of the devotees, this altar also has been recognized as a 'Moolasthana' or main altar with its own Flagpole (Kodi Kambam) and Annual Festival (Brahmaotsava). Our Ganesa is named 'VARASIDDHI VINAYAKAR' meaning one grants all boons to the devotees. The main festival at this altar is the Annual Festival in May-June, conducted for 15 days, ending on Vaikasi Visakam day.

2. MURUGAN: Also known as SUBRAMANYA or KARTHIK, He is installed in one of the 'moolasthanas'. He is the second son of Lord Siva and is considered the Commander-in-Chief of the divine army. He is the main deity worshipped by the Tamil speaking community all over the world. The 'Vigraha' of Murugan is made of blue granite and it so happens that our Murugan is the tallest Murugan vigraha in the world. Toronto Murugan is named 'SIVASUBRAMANIAN' based on the unique design of the 'moorthi'. The Brahmotsava or the Annual Festival for Murugan is celebrated for 15 days ending on Ani Utharam day (June).

3. SIVA: Lord Siva, one of the Hindu Trinity, is worshipped in the form of 'Linga' to signify the philosophy of God being 'Formless' or beyond any form attributed to Him. Lord Siva occupies a pride of place in Hindu Temples. In this Temple, Lord Murugan established at the moolasthana, Siva and Siva parivar or family, occupy the subsidiary altars by the side of Murugan altar. The 'Linga' installed in the Temple has a very inspiring and interesting background. It is not a man-made statue. It was picked up in the holy Ganges waters near Kasi (Banares) by the Paramacharya of Kanchipuram and was kept in his puja altar. He has graciously given this beautiful Linga with golden 'rekhas' for our Temple. The moorthi is named as 'CHANDRAMAULEESWARAR'. Sivarathri (Feb.) is the major Festival celebrated at this altar.

4. PARVATHI: The consort of Lord Siva, Goddess Parvathi, is installed in a beautiful altar to the right of Lord Siva. The vigraha is cute granite one with the divine grace and beauty personified. She is called 'THIRIPURASUNDARI' meaning the 'most beautiful damsel in all the three worlds'. The special festival for this altar is the 21-day Ketharagowri Vratham (Nov.).

5. NATARAJA: Lord Siva is often depicted as 'Nataraja (king of the Dance)' in the form of Cosmic Dancer. His dance is providing the life to the universe. Following the traditions of calling Nataraja as golden-bodied ('Ponnar Meniyan') dancing in a Golden Sabha ('Ponnambalam') with gold plated roof in the most famous Nataraja Temple in Chidambaram, our Nataraja altar is also have extensive gold leaf work on the vimana (roof). The beautiful metallic moorthy and His Consort Sivakami are gold plated and the main vigraha sculptured on the back wall is covered with gold leaf, making this also a Golden Temple. The form of Nataraja is considered to be the masterpiece in iconography. Special festival in this altar is the 10-day Thiruvemba Festival in Dec-Jan.

6. DURGA: Goddess Durga has a special place in the family of Hindu Pantheon and in this temple she is depicted as 'MAHISHASURA MARDHINI' - the victorious virtue over the 'bull-headed' ignorance and evil. The vigraha is a very beautiful maiden standing on a buffalo head in the form of 'Vishnu-Durga' the most peaceful and gracious form of Durga Devi. Main festival for Durga is the Navarathri Festival in Sept-Oct. of every year.

...2

..2

7. VALLI and 8.DEVAYANI:

It is an interesting idea that Hindu gods are depicted with two consorts. The male identity symbolizes matter ('Sivam') whereas the female identities symbolize 'Sakthi' or energy; the two Devis usually signify the 'Static or Mental' and 'Dynamic or Physical' energies.

In North Indian tradition, Murugan is depicted as a confirmed bachelor and Ganesa is depicted with two consorts named 'Sidhi' and 'Budhi'! As per the traditions in South India, Murugan has two consorts named Valli and Devayani. Valli signifies the 'Earth' or the 'Kriya Sakthi' while Devayani signifies the 'heavens' or the 'lchcha Sakthi'.

At this Temple, Lord Murugan Himself is in a West-facing altar, which is rare by itself. The altars of His Consorts VALLI and DEVAYANI are located across the hall in front of Him, facing Him towards the East. Another unique feature of these two altars in our Temple is their location. In Many temples in India and Sri Lanka, the two devis of Murugan are usually located by His side either in the same altar or in separate altars by the side. Because of the geographical constraints, the Sthapathi has chosen this special but entirely authentic configuration to house the consorts of Lord Murugan.

9. NAVAGRAHAS: Hindus traditionally believe that the planets- Sun, Moon, Sevvai(Angaraka or Mars), Budh(Mercury), Guru (Viyalan or Jupitor), Sukkiran (Venus), Sani (Saturn) and two other celestial features known as Raghu and Kethu- have considerable influence of the life of mankind and they are worshipped in all Siva Temples. Special puja to Sani, particularly on Saturdays and that too in the month of Purattasi (Sep.-Oct) is done to ward off the ill effects. The altar was reconstructed in 2012 with new murthis (with their Vahanas also incorporated in the carving) and a more ornate altar.

10. BHAIRAVAR (KALA BHAIRAV): One of the manifestations of Lord Siva is called 'Bhairav' and in this form He is the patron deity of Kasi. In Tamil tradition, he is considered the guardian of the village or the Temple and it is a tradition to leave the keys to the temple every night at His feet after closing the Temple and collect them from there for opening the Temple in the morning..

11.CHANDIKESWARA: this saint is known for his extreme devotion to Lord Siva who became the Chief of the Siva Ghanas who guard the abode of Siva. There are many beliefs and traditions about rituals at this altar – one is to clap hands in front of the saint without too much noise presumably to attract his attention to mark your attendance; another belief is to show him that your hands are 'clean' and you are not taking anything from the Temple!

12. ARUMUGASWAMY: Murugan's avatar – 'Arumugaswamy' – with 6 faces and 12 hands, is considered his Martial form when he fought and defeated the demon Suran. Beautiful and majestic metal statue of Arumugaswami is housed in an artistic altar by the Western Wall of the Temple.

New additions/ modifications to Altars (2012)

13. SARASWATHY: A new altar is created along the western wall for Goddess Saraswathy – who is the Goddess of Knowledge and Arts. She is worshipped especially by all students. Special pujas are done at this altar during Vijayadasami (Sept.-Oct.) day of Navarathri Festival. The children are initiated into learning (called EDU THODAKKAM or VIDYARAMBAM) by guiding the children to start writing the alphabet in a plate of rice. Of course, there will be a lot of student attendees for puja at the altar during school examination times, praying for high marks and success.

..3

..3

14. NAALVAR (FOUR NAYANMARS): In the Saivite traditions, there are sixty three sages called 'Nayanmars' – Ardent devotees of Lord Siva who have attained Sainthood through their intense devotion and charitable activities. Big Siva temples will have a gallery of their statues – either in granite or in metal – located behind the altar of Siva. The most famous festival associated with honoring the Nayanmars is Celebrated in the well-known Kapeeleeswarar Temple in Mylapore, Chennai India. Even though our Temple is quite big, still we could not accommodate altars for all the 63 Nayanmars. A special altar is created in a location between the altars of Parvathi and Natarja, in front of Siva, where the bronze vigrahas of the most popular four Nayanmars – Appar, Sundarar, Manickavasakar and Gnansambandar – are installed and daily pujas offered.

An interesting and inspiring information about the special devotion each of them held for Lord Siva. Each Nayanmar handled his devotion to Lord Siva in an unique way. Ganasambandar's devotion is that of a child to his parents – the story is when Sambandar was a child of 5 years and when he was hungry and crying for milk, Siva and Parvati appeared from the heavens and Parvathi fed him Milk of knowledge (Gnana) and he composed his first Thevaram starting with the words 'Ammayai Appa..' (meaning Oh Mother, Father). The devotion of Sundarar is that of a very close friend and his relations with Siva was that of a very close friend and he gets the blessings by demanding and going to the extent of taking Siva to task if the blessings are delayed. Appar, also known as Thirunavakkarasu ('King of tongue' – for his literary compositions) is a devotee who went through conversion/reconversion amid royal persecution. And his speciality is the absolute confidence in the power of chanting of Siva's name. The fourth, Manickavasagar was a Minister in the Pandyan Kingdom and his speciality is 'Steadfast devotion with complete detachment from regular life'.

15. DAKSHINAMOORTHY: Lord Siva, in the form of 'Dakshinamoorthy (South facing Murthi) is considered as the Universal Guru (FIRST TEACHER). He is depicted as an ascetic sitting under a Peepal tree, teaching 'Gnana' to a few Rishis sitting in front of Him. The vigraha is usually located on the sides of Siva altar, in a Koshta altar facing south. Also, the statue is on the South face of the Vimana. Though the altar is only an auxiliary altar on the side of the main Siva altar, devotees do pujas to Dakshinamoorthy, especially on Thursdays (Guruvaram or Teacher's day). For the benefit of the devotees, this side altar is renovated to a larger and more accessible size where more elaborate pujas can be conducted.

ALTARS IN THE VAISHNAVITE TRADITION

16. VENKATESWARA (VISHNU): Lord Venkateswara is the most popular form of Vishnu to be worshipped all over the world. In our Temple, He is installed as a very beautiful murthi, standing majestically 8 feet tall, bestowing His divine grace on all the devotees. This altar is also a moolasthanam and as such the Annual Brahmothsava Festival is celebrated with Flag hoisting and Ther (Chariot) festival. This main festival is celebrated for 9 days in Purattasi (Sept.-Oct.). One of the most beautiful services for Sri Venkateswara (Balaji) is the Poolangi Seva, when He is completely covered in colorful flowers.

17. MAHALAKSHMI (SRIDEVI): As She is fondly known as 'THAYAR" meaning MOTHER, Goddess Lakshmi is the Goddess of Wealth and as the divine consort of Lord Vishnu, She is the one who helps us to His grace to have a fully protected and prosperous life on earth and the heavens. Special services like 'Varalakshmi Puja', 'Dhana puja' at the time of Diwali and the Navarathri are the main festivals at this altar.

..4

..4

18. AANDAAL (BHUDEVI): Mother Earth in the form of Bhudevi is considered as the earthly consort of Vishnu and is depicted as 'Aandaal' and as an incarnation in Srivilliputtur. The famous Thiruppavai – a collection of 30 beautiful Tamil verses- is composed by her and is usually chanted during the month of Margazhi (Dec.-Jan.) in Vishnavite Temples. The most important festival at this altar is 'Adi Pooram Day' in August, considered as her birthday. There are seven moorthis of 'Sakthi' or Amman in this Temple, depicting different aspects of Universal Mother and Aandaal Moorthi is one of the most beautiful in style and decoration.

19. RAM PARIVAR: As per the Hindu traditions and later day interpretation of the epics, Lord RAMA is considered as the Sixth incarnation of Vishnu and considered the ideal example for the mankind to follow. The Ram Parivar, meaning Rama's family- Sri Ram, Sri Lakshman (younger brother), Goddess Sita (Wife) and Sri Hanuman (the most ardent devotee)- is usually worshipped in a separate altar. In the Toronto Temple, Sri Rama altar is in a specially sculpted mandir with its own prakara. The main festival in this altar is the Rama Navami Festival (March-April). During the 2012 Kumbabishekam ceremonies new beautifully sculpted granite statues of Sri RAMA, Sri LAKSHMANA and Goddess SITA are installed in the renovated and remodelled altar.

20. SUDARSANA (CHAKRA): The Wheel in the hands of Vishnu is considered a separate deity named Sudarsana (Chakrathalwar) and is installed and worshipped in a separate altar. One can compare the worship of Sudarsana in a Vishnu Temple to that of the Navagrahas in a Siva Temple. Both the granite and the metallic moorthis of Sri Sudarsana are very intricately and beautifully made and depicted as a Wheel with thousand flames ready to destroy evil and protect the devotees. The special function at this altar is the 'Sudarsana Homa' – a homam conducted elaborately to protect the devotees from all evil and bestow a safe and prosperous life.

21. GARUDA: The King of birds – Garuda or Eagle – is usually installed as the vehicle or vahana of Vishnu, in a small altar directly across from Vishnu altar and worshipped regularly.

22. SATYANARAYANA AND SANTHANAGOPALAN : a SPECIAL PUJA CALLED 'Sri Satyanarayana Puja' dedicated to the worship of Lord Vishnu in the avatar of Sri Satyanarayana has become a very popular and widely attended in our Temple. A new beautiful bronze statue of Sri Satyanarayana is brought from India and installed in a special altar along the southern wall. The popular puja is done every Full Moon day with a large number of families participating.

In the same altar, a new beautiful bronze statue of 'Santhanagopalan – Infant image of Lord Krishna as the Original Child from whom the Universe is evolved and gets absorbed at the end of 'pralayams' (final deluge). It is a belief of the devotees that they will get blessed with children if they do a special puja carrying the Santhanagopalan statue in their lap.

23. AZHWARS : Like the 63 Nayanmars on the Saivite tradition, there are 12 names recognised as the 'close devotees of Lord Vishnu' collectively known as 'Azhwars ' including a lady devotee – Aandaal, who composed the Thiruppavai – a Tamil literary classic chanted as prayers at all Vaishnavite homes and temples.

For general use, Vasanthamandapam, Sabha Mandapam (Ezhundharuli Mandapam) and other auxiliary structures have been renewed and painted in multicolor.

In summary, this Temple represents the finest traditions of Hinduism in this far off land, satisfying the religious and spiritual needs of the Hindu community.

From Barren Land to Grand Hindu Temple – A Construction Journey

T. Vignarajah

Constructing a Hindu Temple in North America with adverse climatic conditions is a task quite different from building temples in tropical countries where the ambient temperature never goes below 18 deg C. The challenges presented to building an authentic and traditional Hindu temple are formidable and have had to be overcome by all the Hindu Temples in North America. Here is an excerpt of how we faced the challenges and overcame them gradually at the Hindu Temple in Richmond Hill Ontario Canada.

The construction story of the temple begins with a 3.75 acres parcel of land on Bayview Avenue, bought by the Hindu temple Society of Canada in September 1981. The land had a perennial stream running right through it and the Eastern half of the land was several feet below its present level making the land quite worthless for any type of building due to its low elevation and the possibility of flooding. Nonetheless we proceeded to have a ground-breaking ceremony in a tent with an electric generator. The ceremony was attended by civic leaders from Canada and India. Access to the Eastern half of the land was provided with a wooden footbridge across the river. The land was undulating with rampant vegetation and was quite marshy. We even had a hobo hut in the property with a vagrant living there.

Winter set in shortly after the ground-breaking ceremony was held. Planning for the temple was then put in full swing and we had many grandiose plans for three separate temples, Ganesha, Murugan and Perumal in separate buildings. Little did we think about movement of people between temples in the winter, especially barefooted. Soon, we were fortunate to receive an offer of a granite statue of Lord Ganesha from an Indian donor with free air passage, courtesy of Air India and knew then that we would be able to overcome any obstacles in the future.

We had a mild winter and the snow was melting in April. Both women and men volunteers came on weekends and drained the marshes into the river, trying to make the land dry. We came to know that the Ganesha statue would be at the site on the first week of May and were forced to ready a temple to house the statue. When we approached the Town of Richmond Hill for approval, they would have none of it and said the whole process would take several months and that we should not waste the time trying to get any kind of permit. Ingenuity kicked in and we decided to build a temple 12’ x 8’ making it only 96 square feet, just less than 100 square feet. Any building less than 100 square feet is not classified as a building and is not covered by the Ontario Building Code. As far as the Town was concerned, our temple was nothing more than a garden shed and could be built anywhere. Of course, the only permanent occupant would be the statue and, possibly, one priest visiting it occasionally. Strictly speaking, it was not a place of worship and, to boot, had no public access.

Most of the work including carrying all the concrete blocks, sand, cement and stones manually over the footbridge was done by volunteers cheerfully. We only hired a mason, and the temple was up in no time with altar, door, drainage, lighting and a level dry patch of land in front.

The statue arrived just in time in pouring rain and was installed in front of a devotional crowd. To keep away the sun and rain, we had put up a tent in front of the temple. To save us from walking in the mud,

we placed used wooden pallets all the way from the bridge to the temple. There was some flat dry land west of the river which we used as a parking lot.

People were now coming in large numbers and performing continuous archanas and abhishekams. We even did a Laksharchana or 100,000 archanas and donations were pouring in. Very soon, we paid off a loan of $100,000 borrowed to buy the land. Little did we think that, soon it would be winter and there would be no way we could stand in cold bare feet and pray. It was almost the end of August and soon it dawned upon us that there was hardly one month left to build a larger weather-protected temple.

The then board of trustees decided to build a larger temporary temple to house a few hundred people for a few years until we come up with a plan and funding to build a larger proper temple. Again we approached the town and they gave the same answer, "It will take several months".

We were panicking and came up with a wonderful idea to bring in a trailer and house the temple there. Regular ATCO or MILLER trailers were too small. Hence, we decided to buy two flatbed transporters, place them next to each other and build our own superstructure. The town had no objection as long as the trailers had their number plates and the wheels, ready to move at short notice. Two 55' long flatbeds were purchased second-hand at $1000 each with Saskatchewan plates. They were jacked up and placed on twelve concrete stilts to form a platform 50' wide and 60' long. We built a wooden structure over the platform with 100% volunteer labor. All the material was hand-carried across the river over the footbridge by devoted youngsters. The temple was heated and well lit. It even had a drainage system with a French drain for the abhishekam effluent. Just before the thanksgiving weekend, they moved our beloved Pillayar into the new abode and settled the idol in quite comfortably. People brought in warm water and cooked Prasadam. We made our own garlands and the winter went by with even more devotees coming.

Spring came and we built a permanent bridge across the river with volunteer labor. Despite much skepticism, the bridge is still standing after 35 years of useful service. The land was waterlogged and quite muddy. As a temporary measure, we tried out a set of patio stones. We were lucky when a contractor offered to fill up the low-lying area with gravel to a height of almost ten feet at places and compact it in layers with 2000 loads of gravel at absolutely no cost to us. We took up the offer and the temple was shaking with the compaction and vibration of sheep-foot rollers for many weeks. The present temple stands on top of filled material.

We, then, built an extension on the South side and installed a Durga statue. A modest five story gopuram was built in the front to give the temple an authentic look. A washroom, a septic system and a bore-well were all built to serve the devotees. Soon, the temple had piped hot and cold water from the well. The temple had all kinds of functions and many weddings that brought in a lot of income. We had only one full time priest and most of the work was done by volunteers, hence our expenses were limited. A couple of devotees and trustees took the trouble to pick up the priest from his residence everyday and drop him back. The temple soon began to acquire some reserve funds.

Even as we were installing our first Ganesha idol, we were seriously thinking about building an authentic Hindu Temple in Canada in the most traditional way possible. Soon a renowned *Sthapathi* (traditional temple architect) was hired as a consultant and he began to draw plans for our future temple, while

staying at our house. He was given ample advice regarding the adverse Canadian weather conditions, however, he stuck to his traditional South Indian methodology and thinking. He tried his very best to build a temple to house all the popular Hindu deities within one building. One thing he was adamant about was not to allow the construction of any kind of toilet within the temple building.

After much consultation and discussions, the temple began to take form, at least on paper. We ended up with a very large industrial warehouse type building with most of the columns removed. Inside the building we planned for several authentic temples. With the exception of temples for Murugan and Perumal, which had their superstructure protruding through the roof outside the building, the others were fully contained within the building. We also made provision for three majestic Rajagopurams in the front.

Now we had to hire a Canadian architect and/or engineer to design the facility according to the Canadian building code and get us a building permit. We went through a rigorous selection process and selected a Canadian engineering company to do the design work and get us the building permit. The company worked in close association with our Indian architect and produced a set of drawings acceptable for the town of Richmond Hill.

A building permit was obtained and we started looking for contractors to build the facility. To our shock and surprise the quotes, we got were more than four times what we budgeted. The Canadian contractors had no experience building temples and they did not want to take a chance, hence they had padded up the price to cater to any unknowns. The board members, in their wisdom, decided to become the contractor and build the temple themselves. One of the trustees with experience in Canadian construction stepped out of the Board and became the building superintendent. There was much enthusiasm and the temple was built within budget and schedule. In the process, we postponed the construction of the superstructures. The smaller temples and altars were built with only the lower portion of the two larger temples built.

All the granite statues were brought from India and installed ceremoniously. The Ganesha and Durga statues were relocated from the portable to their final abode. We had a very grand Kumbabhishekam and people came from all over North America to see such a large temple with so many authentic smaller temples within it. Funds were pouring in and everything moved smoothly with hiring of priest, manager and staff. Many people who visited the temple for the first time from back home in India and Sri Lanka were amazed by the size and authenticity of the temple. They were also mesmerised by the many functions that took place regularly. The building was heated well and everyone could walk around barefoot within the temple even in mid winter. We had all kinds of festivals outdoors in the summer. The river once thought to be a hindrance proved to be a blessing afterwards. The temple and the devotees began to revere the stream as their own holy Ganga and conducted many functions and festivals on the banks. Though the river level changed with the season and become ice covered at times, it always had a flow of clean water. Though we do not notice it, the stream abounds with aquatic life and is monitored by the Toronto Conservation Authority and the Ontario Ministry of Natural resources.

A few years later, the Board decided to finish the larger main altars and build the two large *Vimanams* (towers). We retained the original Sthapathi and entrusted him with the job. Little did he realize the severity of the winter and its consequences. Since most of the work was going to be done in the winter, it was not possible to work outdoors. Hence, we decided to build the Vimanams in four sections within a covered building and place it in location in the summer. The steel frames for the sections were designed and built according to Canadian Engineering Practice and the brickwork and plastering was left to the Indian artisans. Everything went as planned and the sections were lifted and placed on location in a day using the largest crane available in Canada. The lowest and the heaviest section weighed almost 100 tons.

The temple was built and the Kumbabhishekam took place. Soon we had one of the worst winters in living memory and the masonry work by the Sthapathi proved to be inadequate. Repeated freezing and thawing spoiled the brick and mortar work. Large chunks of masonry fell off the Vimanam. However, the steel structure was intact.

In the year 2000, it was decided to rebuild the damaged Vimanams. The entire masonry from the Vimanams was removed and replaced with precast GRC panes imported from Bahrain. The structural steel was re-used. The entire temple had a facelift and the unit heaters were replaced with ducted rooftop units for heating and air-conditioning. A front lobby was added with a basement. However, the Rajagopuram was not yet built though the foundation and concrete structure up to the roof was completed. A grand Kumbabhishekam was conducted for the entire temple except for the two main Rajagopurams.

In the year 2012, another attempt was made at completing the two front Rajagopurams. However, difficulties with the GRC panel supplier prevented us from completing the work, though eventually the supplier shipped all the panels in small installments. The entire temple floor was tiled with natural granite stones afterwards. The two Rajagopurams were completed with available labor using the imported GRC panels. They have been in existence for more than two years and appear to stand up to the Canadian weather. This year, the Rajagopurams are being given a fresh coat of paint and made ready for a grand opening.

This journey from a barren land to the completion of a grand authentic Indian temple would not have been possible without the countless hours of work performed by volunteers, some of whom also did double duty as trustees. Our sincere thanks to all of them.

Alphabetical List of all Past and Present Trustees of the Temple

ADDAGEETHALA, M	RACHAMALLA, K
AMPIKAPATHY, M	RADHAKRISHNA GUDURU
ARASARATNAM, A	RAJ, K
ARORA,S.S	RAJADURAI, S.R
ASHOK TILOKANI	RAJANAYAGAM, K
BAHIRATHAN, NATHAN	RAJARATNAM
BALASINGHAM, S	RAVINDRAN, N
BASAVIAH, V	RAVIVARMAN, B
GADDE, S.R.	SANMUGADAS, K
GANESAN IYER	SASTRI, K
GNANALINGAM, T	SATHI, K.S
ISWARAH KUMAR	SATKUNARAJAH, T
JEYANATHAN, K	SENTHIVEL, S
KALYANASUNDARAM, S	SHANMUGASUNTHARAM
KAMAT, V	SIVAKUMARAN, M
KAMINOULU, A	SIVALINGAM, N
KANDIAH, V	SIVARAJAH , S
KODEESWARAN, M	SIVASATKUNASINGHAM
KONDAPANENI, S	SOMESWARANATHAN, J
KRISHNAN, S.S	SUBRAMANIAN, N.R.
KRISHNAN, V.G	SUNDARESAN, S
KUNJ VORA	SUSANANDAN, K
MADANAGOPALAN, R	SUTHAKAR, N
MAHADEVAN, M	THARMARATNAM, P
MAHESH ARAVAMUDHAN	THIRUMALAI, T
MYLVAGANAM, ARUL	VAIRAVANATHAN, C
MEENA PILLAY	VEDA RENGAN
MOHAN, J.N	VENKATARAMAN, K
MOORTHY, R.K	VENU THAMPI
NAGASIVAKUMARAN, K	VIGNARAJAH, T
NAMBIAR, B.K	VIJAYAKUMAR, A
NATHAN, K	VISVANATHAN, K
NOWROJI MADALA	VOORA, S.K.
PARAMANATHAN, P	YACHAMANANI, P
PAVALAGHANTHAN, M	YOGESWARAN, S
PUSHPARAJAH, K	

Past Presidents

M. Ampikapathi, V. Basaviah, S. Rajadurai, K. Sanmugadas, S. S. Krishnan, R.K. Moorthy, K. Venkatraman, T. Vignarajah

Not in the picture: A. Arasaratnam, (Late) K. Sathi, (Late) N. Sivalingam

Some Past Trustees

Standing: Kunj Vora, P. Uthayakumar, B. Ravivarman, N. Bahirathan, Venu Thampi, Ram Pillai, K. Nagasivakumaran, J. Someswaranathan, M. Ragavan, K. Susanandan, Iswarah Kumar, K. Venkataraman.

Seated: K. Nathan, K. Rajanayagam, S. R. Rajadurai, K. Sanmugadas, Meena Pillai, S. Krishnan, K. Jeyanathan, M. Ampikapathy, N. Ravindran, N. R. Subramanian.

Some Volunteers

Standing: S. Jeyarajah, K. Rajanayagam, K. Nathan, P. Nirakulan, Suthersan, P. Jeyaganeshan, B. Ravivarman, K. Jeyanathan, S. Pranavan, Iswarah Kumar,

Sitting: K. Nagasivakumaran, Puvananderan, J. Mehasan, V. Thambipillai, Subramanium, R. Pillay, Tharchanamoorthy, Vijayakumar, Maheshan, K. Susanandan

Some Lady Volunteers

Standing: Vijaya Ganesan, Tulasi Ravindran, Geetha Thirunavukkarasu, Leelawathy Sriskandarajah, Arunthavanayaki Kandasamy, Sujeetha Rajasingham, Sabitha Chari, Aurushothy Nagasivakumaran.

Sitting: Bhanumathi Basaviah, Kounthy Vimalan, Raji Ganga, Nanthini Tharmalinngam, Lakshmi Subramanian, Chandra Vignarajah, Sahundala Sivarajah, Shyamala Ravivarman, Sugantha Moorthy.

Priests

Sivamani Kurukkal, Hariprasath Kurukkal, Govindaraja Bhattar, Gopala Bhattar, Pankusa Kurukkal, Sivashangar Kurukkal, Gowreeswarasarma Kurukkal, Sivasuthan Kurukkal.

Staff

K. Karunakaran, T. Sriskandarajah, R. Rajaratnam, T. Sivanathan, P. Pathmanathan, V. Kandasamy, N. Ganesamoorthy

FROM A GRANITE BLOCK TO A POWERFUL DEITY

(The story behind the beautiful idols and the great temple they are installed in)

K. Venkataraman

Whenever anyone wants to build and operate an authentic temple as per Agama traditions, the first task is to select a professional called 'STHAPATHI'. The Sthapathi is both a temple architect and a seasoned sculptor, with expert knowledge in Agama rules and traditions. His expertise is used to design the statues to be installed in the altars, getting them carved and crafted under strict rules. He also helps the temple builders to 'install' the idols in Kumbabhishekam ceremonies and advises on the intricacies of regular worship in co-operation of the priests. Usually, the Sthapathi gets his expertise by not going to some school or college, but through heredity. For generations, spanning even several centuries, his forefathers would have been famous Sthapathis.

Our Sthapathi, Sri V. Janakiramana Sthapathi of Walajabad in South India is one such professional hailing from the long line of expert sthapathis going back to the rein of Chola king Raja Raja Chola in the year 1010 AD. His forefathers were great Sthapathis who designed and built the great 'Big Temple of Thanjavur'. He and his brother, – the well-known Sri Ganapathy Sthapathi of Mahabalipuram, proudly display the honorary title 'Raja Raja Perunthachchan' given to his forefathers by the Chola king, on their letterhead.

Once the Sthapathi is selected, he will be given the details of the kind of temple, altars etc. expected by the sponsor, including the details about the location and the land where the temple is to be built. The Sthapathi will first 'design' the temple, altars to be built, vigrahas to be made and installed and all the associated works as per the Agama Sastra and Silpa Sastra. These sastras describe the rules and regulations of sculpting idols of deities as well as all the sculptures to be created in the temple structure like the Vimanams and towers adorned with various figures etc.

Then comes the important and delicate task of designing the idols of deities, acquiring the granite blocks with specific properties, carving the required figures using the Sthapathi's disciples/workers called 'silpis' (sculptors), transporting the completed idols to the temple site, participating in the 'installation' ceremony called 'Pradhista Kumbabishekam' and starting the regular worship of that deity in that altar with qualified priest(s) according to the agama traditions and rules of worship.

Every 'Moolavar' or main deity installed in our temple, and the other main altars along with associated subsidiary altars called 'parivara altars' were 'installed' and have been worshipped for the past 30 years. Strictly speaking, under Agama rules, our temple encloses three (3) temples. A proper temple is defined as one having a Moolavar, a flagpole (Kodi kambam), a Rajagopuram (Royal tower) and which traditionally celebrates an annual festival (Brahmotsava). Our Temple

has three such 'temples' – with Ganesha, Murugan and Perumal as the three Moolavars, surrounded by appropriate parivara altars.

We can take the Murugan altar as an example to illustrate all the activities mentioned above. Incidentally, after the altar had been consecrated with Kumbabhishekam done on 2 July 1988, and worshipping had started, we learnt that the statue of Murugan was the largest Murugan statue installed and worshipped in any temple in the world. The Murugan vigraha is a majestically standing Siva Subramania Swamy vigraha measuring – from peetam to kreetam (base to crown) – just over 8' in height.

How did it happen that way? We gave our 'wish' for the specifications of the altar and the vigraha to Sthapathi. Considering the big population of Hindu devotees who would be patronizing our temple, we requested the Sthapathi to design the altars and the vigraha inside within the appropriate Agama rules – Siva Aagma for Saivite altars and Pancharathra Agama for Vaishnavaite altars – in such a way that about 1000 devotees can stand in the temple hall and watch the abhishekam, puja etc. with a clear view. The Sthapathi came up with outstanding and unique designs and structures for the Main 'moolavar' altars of Murugan and Perumal following the Agama and Silpa Sastra rules . In the process, with Lord Muruga's grace, His statue turned out to be the largest Muruga vigraha in worship in the whole world.

The different stages in the transformation of a simple granite block into a beautiful 'empowered' and worshipped deity are described here. The raw solid block of granite is just a 'stone' in the beginning. It is not considered holy, and people including the silpis can even walk on it with shoes. In the next stage, the carved idol is called 'vigraha' or 'statue' with some 'holy' powers and gets certain measure of respect. The next stage of transformation happens when it is installed in an altar and 'Prana Prathishta' ceremonies done 'empowering' it with appropriate powers, at which time it is called 'moorthy' (a person with life). In the final stage, when the moorthy starts being worshipped it is called 'deity' receiving the respect accorded to divinity from all the devotees. From this point, no one, including the silpis, may enter the altar or even the temple wearing shoes or other footwear.

Let us now trace the 'history' of the activities involved in the carving of the vigraha. The drawing, shown in Picture 1, is the 'design' drawn by the Sthapathi for the vigraha to be made and installed. Note the measurements shown on the side and the majestic style of the Vigraha which was proposed to be installed in Toronto.

All vigrahas in the Agama temples are carved out of blue granite with certain magnetic properties. Under the silpa sastra, the stone is given gender-based qualities. Male deities or idols are carved out of a stone designated as male, the female deities from 'female' stones and all the other items like pillars, vahanams etc. from 'neuter gender' stones. The appropriate gender designation is

given based on the 'tonal' qualities of the stone. The 'Servarayan Hills' mountain range near Salem, India has been the 'most preferred source of the granite blocks used in making the temple idols. Picture 2 shows the location of Servarayan Hills in Tamil Nadu. Pictures 3 and 3a show the granite quarry and boulders from the quarry dug out for the statues for our Temple. The granite blocks were taken to the workshop in Walajabad and silpis started carving out the vigrahas as designed by Sthapathi, under his guidance and supervision (Pictures 4 – 6). The finished items were taken to Chennai where they were inspected and certified for export as authentic statues freshly made (and not stolen from any existing temple) (Picture 7) before they were loaded into containers for transport to Toronto. Once received in the Temple, the idols went through pre-installation activities like Dhanyathivasam (covered in grains and stored), Jalathivasam (immersed in water) and Sayanathivasam (put to bed) for a few days each and installed in elaborate religious ceremonies called 'Prana Prathishta' and Kumbabhishekam. A specified number of homa kundams were built and 'yagnas' were conducted to attract the 'powers' of that deity from the atmosphere into 'kalasas' (metal pots containing waters from holy rivers). At the end of the prescribed chanting, water from the kalasas was poured over the deity already installed in the altar, with a 'Yantra' or a copper plate carrying an etched specific geometric pattern, inserted at the base. All the powers gathered through the Homam were transferred to this base plate (Yantra) through a silver wire connecting the Homakund and the statue during the chanting. Also, gold, silver and navaratna gemstones were put over the yantra buried under the base. The belief is that all the powers of the deities have been 'charged' in the yantra. As is the custom, the gap between the base and the statue was caulked with a chemical paste called 'Ashtabandhana Compound' containing red wax, 'kunkilium' etc. which has some insulating properties.

It is believed that the powers of the moorthy, thus energized into the Yantra and safeguarded by the Ashtabandhana last for about twelve years and as such Kumbabhishekam ceremonies are to be conducted every twelve years to keep the Yantra reenergized and fully charged to bestow the devotees with blessings from the deity's power continuously.

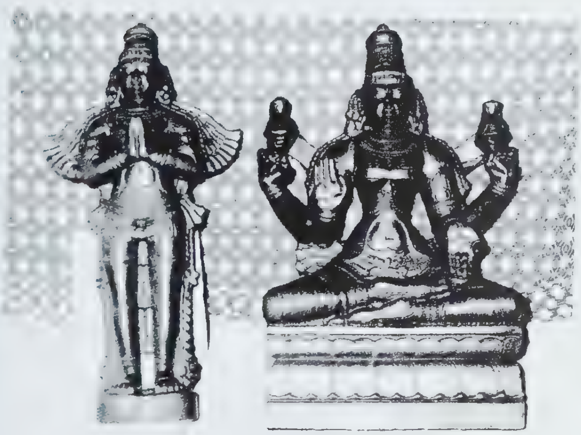
The altars in our temple, first 'installed' in 1988, have gone through two such 'Kumbabhishekams' in 2001 and 2012 as well as one subsidiary or interim Kumbabhishekam, the Vimana Kumbabhishekam in 1996. The temple is now slated to undergo a second such subsidiary kumbabishekam in 2017, the Rajagopura Mahakumbabhishekam, to consecrate the newly built three Rajagopurams or Royal Towers in front of the three 'Moolavar' altars.

Let us all take part in the Rajagopura Mahakumbabhishekam, with awareness and respect for the great traditions and knowledge underlying the ceremony.

Picture 1

Picture 2

Picture 3, 3A



Picture 4

SREE SIVA VISHNU TEMPLE
TORONTO - CANADA

PRATHISHTA SILA VIGIRAHA
BLUE GRANITE
LORD SREE SUBRAMANIA SWAMY
SIZE . 6'-10½" x 3'-8" x 1'-1½" = VIGRAHA.
3'-8" x 3'-8" x 1'-1½" = PEETAM.

Sthapati
V. Janakiraman Sthapati
1-6-88.

RAJA RAJA PERUNTHACHCHAN

Picture 5

Picture 6

Picture 7

Significance of Kumbhabhishekam

Mr. Kidambi Raj and Mrs. Sabitha Chari

Kumbhabhishekam refers to the Hindu ceremony that is performed to consecrate (sanctify) a temple. The name alludes to the sprinkling (*abhishekam*) of the temple with the sacred waters from the pot (*Kumbha*). The ceremony is done to inaugurate a temple or to re-consecrate it after its initial inauguration. It is to be done at the appropriate time on an auspicious day in a prescribed manner.

The Agama Sastras ordain re-consecration of a temple once in twelve years "*Punar-udhaarana kumbhabhishekam*" . Through the redress of difficulties and grievances of the devotees, the inherent spiritual powers of the idols are diminished over a period of time. It is also possible that through unintended deficiencies (apachaaraas) while conducting poojas, prayers and aaraadhanaas etc. to the installed deities, the idol's energy gets progressively diminished and demands rejuvenation. A Kumbhabhishekam is periodically done to renew the force or power.

At times, major repairs or renovations have to be done to the temple. The consecration done after renovation is called "*Jeernod-dhaarana Kumbhabhishekam*".

The Kumbhabhishekam we are performing this year is the 4th one for the temple. It is an unique one in that it is called ***Rajagopura Maha Kumbhabhishekam***, since it is done to consecrate the new Rajagopurams (towers).

We have three new Rajagopurams - one for each of the principal deities – Ganesha, Muruga and Perumal. The towers for Muruga and Perumal are 5 levels high and have 7 Kalasams at the top. The tower for Ganesha is 3 storeys and is adorned by 5 Kalasams. Various sculptures adorn the tower walls. Shipped from Bahrain, the Rajagopurams for Muruga and Perumal were assembled here at the temple; the one for Ganesha was designed by a Sthapathy, a special temple architect, and built here.

A Kumbhabhishekam is traditionally done according to the Agama Sastras. The word 'Aagama' generally refers to the Vedas. However, the descriptive literature under the heading Agama elaborates on the rituals beginning with the selection of the site, the Pratishta rituals and, finally, the Kumbhabhishekam itself.

In our Kumbhabishekam function, we have carefully included in the Agama rituals, recitations from Vedas, Tamil Pancha Puranams, Prabandhams, etc. finally culminating on 27th August morning with the consecration of the new Rajagopurams.

The highlight of the Kumbhabhishekam ceremony is the pouring of the sanctified water from the pots over the top of the gopurams by the priests, at an auspicious moment, to energise the entire temple.

Significance of the Rajagopuram and the Kalasam.......

The ***Gopuram***, a prominent feature of the Hindu temple architecture, is the gateway into the temple complex. In Tamil, the word ***ko*** meant King or ruler and ***puram*** meant space or settlement. It was also known as **Onggu nilai vaayil** or towering or imperishable gateway. The word also has its Sanskrit root in **gopura** which means town entry or gateway.

Symbolically, the Rajagopuram represents the feet of the deity. A devotee bows at the feet of the Lord at the entrance as he steps into the temple and proceeds towards the sanctum sanctorum, leaving behind the world of worries. On a cosmic level, the temple tower acted as a lightning conductor in olden days, as it was the highest structure in that area.

The main entrance (from just one or all four sides) usually has a giant structure called ***Rajagopuram***. It is said to represent the majesty and the authority of the society, standing tall and displaying pride and prosperity. With its mighty doors and huge sturdy walls, it even functioned as a fort to protect the entire town in ancient days. So, it served both aesthetic and strategic purposes. The Rajagopurams vary in size.

The towers on top of the altar where the deities are installed, are comparatively shorter and called ***Sannidhi*** (Altar) ***Gopuram*** or Vimanams.

In concept, the crest of the Rajagopuram has the same significance of representing the central zone in a building which is the energy field area of the building. This energy field in three dimension is taken to the top level of the gopuram and this confers spiritual benefits to the visitors of the temple.

Kalasams are assembled sets of concentric cone, cylinder and globe shaped metallic structures which are installed on top of the Gopurams. The Sannidhi Gopurams or Vimanams have just a single Kalasam, whereas the Rajagopurams have multiple Kalasams.

There are strategic connotations to these Kalasams:

- The Kalasams are usually made of an alloy of five metallic elements, such as Copper, Gold, Silver, Brass and Lead. They are filled with seeds of essential grains and pulses, such as rice, millets, corn etc., and completely sealed with special compounds. The seeds are very well preserved for years, through natural irradiation from Sun, against infestation (from within the grains) and decaying. In case of natural calamity such as floods (deluge or fire etc.), the seeds from the Kalasams are to be used for re-germination and development. Traditionally, the Kalasams are refurbished and refilled with new selected grains, about once in 12 years.
- In olden days, kings were known to store precious stones, gold and silver in the Kalasams so that in times of financial distress, they could use them to revive their kingdom. The recent fire that engulfed the Rajagopuram in Sri Kalahasti temple in Andhra Pradesh, India, revealed lots of precious stones stored in the Kalasams.
- Since the towers had been the tallest structures traditionally in any old town or village, and the Kalasams had high copper content, they were believed to act as lightning conductors (as they had innate grounding system). It was rare for the Kalasams to blow up due to a lightning strike.

Benefits of Kumbhabhishekam.....

The Kumbhabhishekam ceremony has everlasting effect on the entire society. The Aagama sastra says:

Sarvaroga nivirtyartham, sarva yaaga phalapradam,
Sarva sampathkaram nreenam putrapoutrabhi vardhanam

It is conducted with the sole purpose of eradicating all illness, obtaining good benefits from various Yagaas, deriving rich benefits for the well being and for the health propagation of the progeny.

The Sanatana Dharma postulates, "***Vasudhaiva kutumbakam***" - the whole world is one family.
The Puranaanuuru.*192* resonates with , ***"Yaadhum Oore Yaavarum Kelir"*** - to us all towns are one, all men our kin.
The Rigveda *(RV- 1.164.46)* resolutely says , "***ekam sad vipraa bahudhaa vadanti***" - wise men call the ***ONE*** (Supreme) by many names and forms.

Indeed, the Kumbhabhishekam brings all-round prosperity not only to any particular group or devotees, but also to the society as a whole.

SARVEY JANAH SUKHINO BHAVANTU

கோபுர தரிசனம் கோடி புண்ணியம்

அரிது அரிது மானிடராற் பிறப்பது அரிது. இவ்வுலகில் கிடைத்தற்கரிய மானிடப்பிறவி எமக்கு கிடைத்தமை பெறும்பேறு. அதிலும் இந்து சமயத்தவராக பிறந்து பக்தி நெறில் வாழ்வதற்கு நாம் முன் செய்த புண்ணிய பெறும் பேறாகும். மனிதர்களுக்கு மட்டுமே வாழ்க்கையைத் தெய்வீக நெறியில் அமைத்துக் கொள்வதற்கு ஏற்ற வசதிகள் இருக்கின்றன. அறிவு, மொழி, ஆற்றல், சிந்தித்து செயல் படும் திறன், உடலமைப்பு என்பன மனிதப் பிறவிக்கே உரித்தானவை. நல்ல அறங்களை, நல்ல காரியங்களை, இறைத் தொண்டுகளை எல்லாம் செய்வதற்கு உற்ற துணையாக விளங்குவது இந்த மனிதப்பிறவியே.

"கோவிலில்லா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம்", "ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று" என்ற கருத்திற்கேற்ப ஊருக்கு அழகும், பெருமையும் சேர்ப்பது கோவிலாகும். கோவிலுக்கு மேலும் அழகு சேர்ப்பது ராஜகோபுரமாகும். ஆலயம் என்பது ஆண்டவனின் இருப்பிடம். நமது ஆன்மா இறைவனிடம் லயப்படுகின்ற இடமாகும். கோவில் என்பது உயிர்களின் தலைவனாகிய இறைவன் எழுந்தருளி இருக்கின்ற இடமாகும். இறைவன் எங்கும் வியாபித்து சர்வ வியாபகராக இருப்பினும் ஆலயங்களில் தயிரில் நெய் போல் விளங்கி இருக்கின்றார்.

ஆலய அமைப்பை நாம் ஆராய்ந்து பார்த்தால் மனித உடலில் தலை,பாதம் முதலிய உறுப்புகளும் ஆறு சக்கரங்களும் குறிப்பிடப்படுவது விளங்கும். ஒரு மனிதன் காலை நீட்டி தலை நிமிர்ந்து படுத்திருக்கும் முறையில் கோவில் அமைந்துள்ளதாக எண்ணினால், பாதம், முன்கோபுரம், விரல்கள் அதன் கலசங்கள், மூலாதாரம் கொடித்தம்பம், சிரசு கருவறையில் எரியும் தீபம். புறக்கோவில் தோற்றம் உடற்கோவிலின் பரிமாணம் என்பதற்கு "காயமே கோயிலாக கடிமனம் அடிமையாக" என்ற திருநாவுக் கரசரின் தேவாரமும், "உள்ளம் பெருங்கோயில் ஊனுடம்பு ஆலயம்" என்ற திருமூலரின் திருமந்திரம் மூலம் நாம் தெளிவுறலாம்.

ராஜகோபுரங்கள் மூன்று, ஐந்து, ஏழு, ஒன்பது நிலைகள் என அமைக்கப்படுகின்றன. மூன்றுநிலைகளை ஜாக்ரம், சொப்னம், சுழுத்தி என மூன்று அவஸ்த்தைகளையும், ஐந்து நிலைகளை செவி, தோல், கண்கள், நாக்கு, நாசி என ஐம்பொறிகளையும், ஏழு நிலைகளை ஐம்பொறிகளோடு மனம், புத்தி என்ற இரண்டும் சேர்ந்தும், ஒன்பது நிலைகள் அந்த ஏழோடு சேர்ந்த சித்தம், அகங்காரம் என்பதாகும். அதாவது நாம் புறவுலகை அறிகின்ற செயற்பாடுகளை எல்லாம் விட்டு தூயமனத்துடன் பரம் பொருளிடத்தில் செல்லவேண்டும் என்ற கோட்பாட்டை கோபுர வாசல்கள் நமக்கு விளக்கி காட்டுகின்றன.

ஆலயங்களுக்கு வானுயர்ந்த கோபுரங்களை அமைப்பது தொன்று தொட்டு அரசர்கள் காலம் முதல் இன்று வரை ஆலய கட்டுமான அமைப்பு நடைமுறையில் இருந்து வருகின்றது. உயர்ந்து நிற்கின்ற ராஜகோபுரங்களை பார்க்கும்போது இறைவனைப் பற்றிய சிந்தனை நமது இதயத்தில் தோன்று கின்றன. பல மைல்களுக்கப்பால் இருந்தும் கோபுரத்தை தரிசிக்கின்ற மக்களும் இறைவனைப் பற்றிய எண்ணம் ஏற்படுகின்றது.இறைவனைப்பற்றிய சிந்தனை வந்தவுடன் இதயம் புத்துணர்ச்சியும் புனிதமும்அடைகின்றது.

உலகெலாமுனர்ந்தோதுற்கரியவனாகிய இறைவன் ஆன்மாக்கள் உய்யும் பொருட்டு பல்வேறு திருமேனி எடுத்து உலகை காத்து ரக்ஷசித்து வருகின்றார். அந்த உருவங்ககளையே சிலைகளாக வடித்து இறை மூர்த்தங்களாக எழுந்தருளச் செய்து விக்கிரக வழிபாடு செய்கின்றோம். ஆலயமொன்றிலே இறைவனின் திருவுருவத்தை ஸ்தாபித்து அங்கு தெய்வ சக்தி சான்னித்தியத்தை ஏற்படுத்துவதற்கு யாகசாலை அமைக்கப்பட்டு சிவாச்சார்யார்கள்,பட்டாச்சார்யார்கள் மந்திரம், பாவனை, கிரியைகள், மூலமந்திரங்கள், வேதமந்திரங்கள், ஆகமங்கள்போன்ற வழிபாட்டு முறைகளால் அக்னியிலும், கும்பத்திலும் ஆஹுதி, ஆவாஹனம், பூஜைகள் செய்யப்பட்டு அங்குஸ்தாபிக்கப்பட்ட இறைவனின் திருவுருவத்திலே சேர்த்து திருவருட்சக்தி நிலை பெற்றிருந்து ஆன்ம கோடிகளுக்கு அருள் புரியுமாறு செய்தலே மஹா கும்பாபிஷேகமாகும். கும்பாபிஷேகத்தை குடமுழுக்கு, சம்புரோக்ஷ்ணம், திருக்குட நன்னீராட்டு பெருவிழா என்றும் சிறப்புற சொல்லப்படுகின்றது.

இறைவனிடம் அன்பை செலுத்துவதுதான் பக்தி. பக்தியை மேம்படுத்துவதற்கு மானசீக பூஜை, பரார்த்த பூஜை செய்கின்றோம். இறைவனுக்கு ஜலத்தினால் அபிஷேகம்,வஸ்திரதினால் அலங்காரம், புஷ்பங்களினால் அர்ச்சனை, தூபதீப நைவேத்யம், ஆராதனை, பிரதக்ஷணம், நமஸ்க்காரம் முதலிய முறைகளைக் கொண்டது இப்பூஜை. எனவே ஆலயங்களில் நடைபெறுகின்ற மஹோற்சவங்கள், நித்ய பூஜைகள் என்பவற்றில் கலந்து தரிசித்து மனதை ஒரு நிலைப்படுத்தி நமது உள்ளத் தாமரையில் இறைவனை எழுந்தருளச் செய்து நான் எனும் ஆணவத்தை அழித்து ஆண்டவன் பணி செய்பவன் இவையனைத்தும் ஆண்டவன் சொத்து எல்லாம் அவன் செயல் நான் செய்வது ஒன்றும் அல்ல, என்ற எண்ணத்துடன் நல்ல தர்ம சிந்தனையுடன் வாழ்வோமாக.

"ஸர்வே ஜநா: ஸுகிநோ பவந்து ஸமஸ்த்தசன் மங்ளானி பவந்து"

சிவஸ்ரீ ,சு.கேதீஸ்வரநாதக்குருக்கள்
றிச்மண்ட்ஹில் இந்து ஆலய முன்னாள் பிரதம குரு

இந்து சமய சின்னங்கள்

சிவஸ்ரீ சு. கேதீஸ்வரநாதக்குருக்கள்
ரிச்மண்ட்ஹில் இந்து ஆலய முன்னாள் பிரதம குரு

ருத்ராக்ஷம்

சிவ சின்னங்களில் முதன்மையாகப் போற்றப்படுவது விபூதி, ருத்ராக்ஷமாகும். சிவபெருமானின் கண்களிலிருந்து தோன்றியது ருத்ராக்ஷமாகும். ஒரு முகம் முதல் இருபத்தொரு முகங்கள் கொண்ட ருத்ராக்ஷங்கள் மிகவும் சிறந்ததாகச் சொல்லப்படுகின்றன. சிவாச்சாரியார்கள் பூஜா காலங்களில் ருத்ராக்ஷ மாலைகள், சிகாமணி மாலை, கௌரி சங்கம் என்று சொல்லப்படுகின்ற சிவனும் சக்தியும் இணைந்ததாக இருக்கின்ற மாலை அணிந்திருக்க வேண்டும் என்று சிவாகமத்தில் சிறப்பாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. மந்திர ஜபங்கள் ஜபிக்கப்படும்போது சிவனடியார்கள் ,சன்னியாசிகள், சமயஆச்சார்யர்கள் சமயஅனுஷ்டானத்தின் போது ருத்ராக்ஷ மாலை அணிவது அவசியமாகும். ருத்ராக்ஷ மாலை அணியும் போது நாம் ஆசார சீலர்களாக இருப்பது அவசியமாகும். இதனால் நமது உள்ளமும் புறமும் தூய்மையும்,தெய்வீகமும் அடைகின்றது.

விபூதி

திருப்பாற் கடலில் இருந்து தோன்றிய காமதேனு என்ற தெய்வீக பசுவின் வழியில் தோன்றிய பசுக்களின் சாணத்தை எடுத்து காயவைத்து நீறாக்கிய சாம்பலே புனித திரு நீறாகும். இதனால் இந்து சமயத்தில் பசுக்களை கோமாதா என்று போற்றி வழிபடுகின்றோம். சிவசின்னங்களில் அடுத்து போற்றப்படுவது விபூதியாகும். விபூதி என்பதற்கு பஸ்மம், பசிதம், ரக்ஷை, திருநீறு என்று பல பெயர்கள் கொண்டு அழைக்கின்றார்கள். மேலான செல்வத்தைக்கொடுப்பது விபூதி, பாவங்களைப் போக்கி எரிப்பது பஸ்மம், இடையூறுகள் வராமல் காப்பது ரக்ஷை, உயர்நததாகப் போற்றப்படுவது திருநீறு, வெண்ணிறமுமாகவும், சாம்பலாகவும் இருப்பதால் வெண்ணீறாகும். விபூதியை கையில் எடுத்து நீர் விட்டு குழைத்து கிழக்கு முகமாகவோ வடக்கு முகமாகவோ நின்று சிவ சிவ என்று சொல்லி தலை, நெற்றி, மார்பு, தொப்பூள், முழங்கால் இரண்டு மணிக்கட்டுகள் இரண்டு, விலாப்புறம் இரண்டு, முதுகு, கழுத்து என்று பதினாறு இடங்களிலும் நடுவிரல், ஆட்காட்டிவிரல், மோதிரவிரல்களால் முக்குறிகளாக தரிப்பது திருபுண்டரமாகும். விபூதியை நெற்றி, மார்பு, கைகளில் எடுத்து பரவிப்பூசுவது உத்தூளனமாகும்.

விபூதியை அர்ச்சகரிடம் இருந்து வாங்கும் பொழுது இடதுகை கீழும் வலதுகை மேலும் வைத்து பய பக்தியுடன் வாங்கி சிவ சிவ என்று சொல்லி அண்ணாந்து கீழே சிந்தா வண்ணம் பூச வேண்டும். விபூதியின் சிறப்பை வேதங்கள், ஆகமங்கள், உபநிடதங்கள், புராணங்கள், திருமுறைகள், சித்தாந்த சாஸ்த்தரங்கள் என்பவற்றில் சிறப்பாக கூறப்பட்டிருக்கின்றது. சமய குரவரான திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தனது திருமுறையில் மந்திரமாகவும், வேதமாகவும், ஆகமமாகவும், துன்பத்தை ஒழிப்பதும் ,ஞானத்தை தருவதும், மோக்ஷத்தைத் தருவதும், பேரின்பத்தை தருவதும், இம்மைக்கும், மறுமைக்குக்கும், பயனாக இருப்பதும் திருநீறே என்று போற்றிப் பாடியருளியுள்ளார். நீறில்லா நெற்றி பாழ் என்பது பெரியோர்வாக்கு. ஆகவே நாம் அனைவரும் விபூதி, ருத்ராக்ஷம் முதலான சிவ சின்னங்களை அணிந்து சைவர்களாக திகழ்வோம்.

திருமண்

இந்து மதத்தில் வைணவர்கள் தங்கள் உடம்பில் தரிப்பது திருமண் காப்பு என்று சொல்லும் திருமண்ணாகும். நாமம் என்று அழைக்கப்படும் திருமண் காப்பில் நாமக்கட்டியை கொண்டு மஹாவிஷ்ணுவை நினைத்தும், இடையில் மஹாலக்ஷமியின் பக்தியை குறிக்கும் ஸ்ரீ சூர்ணம் சேர்த்து நாமம் இட்டுக்கொள்கின்றார்கள். சந்தனத்தில் ஒருவகை கோபி சந்தனமாகும். ஸ்ரீ கிருஷ்ண பரமாத்மாவின் பாதங்களை கோபிகைகள் தங்கள் கைகளால் சந்தனம் கொண்டு கழுவியதால் அந்த

இடத்தில் மண்ணுடன் கலந்த அந்த ஒருவகையான களிமண்ணே கோபிசந்தனமாகும்.

பரந்தாமனின் பாதாரவிந்தமே உயர்வுக்கும் உயிர்க்கும் கதி என்பதை உணர்த்தும் பொருட்டு திருவடி போன்று நெற்றியில் இடப்படுகிறது. மத்தியில் இடப்படும் செந்தூரம் லக்ஷ்மியின் அம்சம். சமஸ்கிருத வேத சாஸ்திரங்களுக்கு பிரதானம் கொடுக்கும் வடகலையார் பாதம் வைக்காமல் இடுவர். ஆழ்வார்களின் பாசுரங்களுக்கு ஏற்றம் கொடுக்கும் தென்கலையார் திருமண் காப்பின் கீழ் பாதம் வைத்து இடுவர். மகாவிஷ்ணுவுக்கு கேசவ, நாராயண, மாதவ, கோவிந்த, விஷ்ணு, மதுசூதன, திரிவிக்ரம, வாமன, ஸ்ரீதர, ஹ்ருஷீகேச, பத்மநாப, தாமோதர என்று பன்னிரண்டு நாமங்கள் முக்கியம். இந்த துவாதச நாமங்களைச் சொல்லிப் பன்னிரண்டு இடங்களில் திருநாமங்களை இட்டுக் கொள்வார்கள். இப்படி பகவந் நாமத்தைச் சொல்லிப் போட்டுக்கொள்வதாலேயே 'நாமம் போடுவது' என்று பெயர் வந்துவிட்டது.

குங்குமம்

மஞ்சள் கட்டியிலிருந்து தயாரிக்கப்பட்ட குங்குமத்தை பெண்கள் தங்கள் நெற்றியில் திலகமாக இட்டுக்கொள்வதால் தங்கள் சமய கலசாரத்தையும்,மங்களத்தையும் எடுத்துக் காட்டுவதாக அமைகின்றது. திருமணத்தின்போது பெண் மணமகனால் மணமகளுக்கு திருமாங்கல்யம் கட்டி குங்குமத்தை நெற்றியிலும், நெற்றி வகிட்டிலும், திருமாங்கல்யத்திலும் இடுவதன் மூலம் சுமங்கலியாகின்றாள். சக்தி வழிபாட்டிலே சுமங்கலிப் பெண்களை நவசக்திகளாக இருத்தி அர்ச்சனை, உபசாரங்கள் செய்து சக்தியின் ரூபமாக ஆராதித்து வழிபடுகின்றோம்.

சந்தனம்

அபூர்வமாக கிடைக்கன்ற சந்தன மரங்களிலிருந்து தயாரிக்கப்படுவது சந்தனமாகும். ஒருவரது நெற்றியின் நடுப்பகுதியில் பக்தியையுணர்த்தக்கூடிய மூன்றாவது கண் அமைந்துள்ளது. சந்தனத்தை குழைத்து நெற்றியில் புருவ மத்தியில் அணிவதால் உடல் குளிர்ச்சியடைகிறது. இவ்விடத்தை "அஞ்சனாசக்ரா" என்பார்கள். இதனாலேயே நெற்றியின் நடுப்பகுதியினை திலகம் இடுவதற்க்கு நம் முன்னோர்கள் தேர்தெடுத்தார்கள். சந்தனத்தில் செஞ்சந்தனம், வெண்சந்தனம், கருஞ்சந்தனம் என சில வகைகள் உண்டு. அவைகளுக்கு சில சக்திகளும் உண்டு. இறைவனுக்கு அபிஷேக காலங்களில் எல்லாவிதமான திரவியங்களால் அபிஷேகம் செய்தபின் கடைசியாக வாசனையுள்ள சந்தனத்தால் அபிஷேகம் செய்கிறார்கள். இதனால் இறைவனின் திருமேனியும்,எமது உள்ளமும் குளிர்ச்சியடைகின்றன.

தர்ப்பை

திருப்புல், தூப்புல் என்று சொல்லபடுகின்ற ஒரு வகை நாணல் புல்லானது ஸ்ரீ ராமபிரானின் திருமேனிபட்டு வளர்ந்ததாலும் தர்ப்பை என்ற பெயர் கொண்டு அழைக்கின்றோம். இதனால் தர்ப்பைக்கு அதிக சிறப்புகள் உண்டு. நீரைச் சுத்தப்படுத்துவது, உலோகங்கள், கற்சிலைகளின் அழுக்கைப் போக்குவது, தேவர்களுக்கும், பிதுர்களுக்கும் உகந்ததாகவும் அமைந்துள்ளது. கும்பாபிஷேகக்கிரியை காலங்களில் 108 தரப்பைகளாலான கூர்ச்சம் பிரதான கலசத்திற்கு சிகையாக அணிவிக்கப்படுகிறது. அக்னியிலிருந்து கும்பத்திற்கும். கும்பத்திலிருந்து பிம்பத்திற்கும் தொடர்பினை ஏற்படுத்துவதற்க்கும் தர்ப்பைக்கயிறு பயன்படுத்தப் படுகிறது. ஆலய கிரியைகளின் போதும் வைதிக, சுப, அபர காரியங்களின் போதும் தர்ப்பைகளால் மோதிர வடிவிலான பவித்ரம் மோதிர விரலில் அணிவிக்கப்படுகிறது. கிரகணகாலங்களில் தர்ப்பை புல்லை உணவின் மேல் போட்டு மூடுவதால் கிரகண தோஷம் பிடிக்காது என்பது ஐதீகம். தர்பை, எள்ளு விஷ்ணுவின் சரீரத்திலிருந்து தோன்றியவை. சிவபெருமானின் நெற்றிக்கண்ணிலிருந்து தோன்றிய அக்னியை சரவணப் பொய்கையில் நாணல் புல்லான தர்ப்பைப் புல்லின் மேல் வைக்க ஆறு முகங்களுடன் முருகப் பெருமான் அவதரித்தார். இப்படி சிறப்பு வாய்ந்த இறைவனின் சின்னங்களை அணிந்து வழிபட்டு இறையருளைப் பெற்றுய்வோமாக.

"ஸர்வேஜனா: ஸுகினோ பவந்து ஸமஸ்த ஸன் மங்களானி பவந்து"

செல்வமலைச் செவ்வேள்: சில நினைவுகள்

பேராசிரியர் சு.பசுபதி

ஒரு கோயிலுக்குக் குடமுழுக்கு விழா நடக்கும் போது, அக்கோவில் வளர்ச்சியைத் தொடக்கத்திலிருந்து முழுதும் பார்த்த ஒருவர் மனத்தில் சில காட்சிகள் ஒரு திரைப்படம் போல் ஓடுவதில் ஆச்சரியமில்லை. அதுதான் எனக்கு நடந்தது !. இக்காட்சிகள் இக்கோவில் தொடர்புள்ள மிக முக்கியமான வரலாற்று நிகழ்வுகள் என்பதும் குறிப்பிடத் தக்கது. இக்கட்டுரை அவற்றை ஆவணப் படுத்தும் ஒரு முயற்சியே .

காட்சி 1

*1988 –இல் ஒரு நாள் என்று நினைவு. டொராண்டோ, ரிச்மண்ட் ஹில் (Richmond Hill) கோவிலில் திரு ஜானகிரமண ஸ்தபதியுடன் பேசிக் கொண்டிருக்கிறேன். "எப்படி அவர் முருகனை வடிவமைக்கும்போது, எப்படிச் 'சிவசுப்பிரமணிய' மூர்த்தியாய்ச் சிலையை வடிவமைத்தார் என்று கேட்கிறேன். அவர், எப்படிக் காலையில் இறைவனைத் தியானித்து, முருகனின் தியான ஸ்லோகத்தை மனத்தில் சொல்லிக் கொண்டே தொடங்கும் தன் சிற்பப் பணி எப்படி இறையருளால் ஒரு நெற்றிக் கண் கொண்ட முருகனை கடைசியில் ஈந்தது என்று விவரிக்கிறார். எனக்குப் புல்லரிக்கிறது. **"சிவசுப்பிரமணியர்"** என்ற நாமமும் என்னுள் ஒலிக்கத் தொடங்குகிறது.*

காட்சி 2

1988 அல்லது 1990. திருப்புகழ் 'குருஜி' ராகவன் டொராண்டோவிற்கு வந்திருக்கிறார். அருணகிரிநாதர் எங்கேனும் "சிவசுப்பிரமணியர்" என்ற பெயரைப் பயன்படுத்தி இருக்கிறாரா என்று நான் திருப்புகழ் நூலிலே தேடுகிறேன் கடைசியில் 'ஒண்ணே ஒண்ணு, கண்ணே கண்ணு' என்று இருக்கும் ஒரு திருவொற்றியூர் திருப்புகழைக் கண்டுபிடிக்கிறேன்.

அந்தத் திருப்புகழ் :
தனதத்தன தானதன தனதத்தன தானதன
தனதத்தன தானதன தனதானா

சொருபப்பிர காசவிசு வருபப்பிர மாகநிச
சுகவிப்பிர தேசரச சுபமாயா
துலியப்பிர காசமத சொலியற்றர சாசவித
தொகைவக்ரம மாதர்வயி றிடையூறு
கருவிற்பிற வாதபடி யுருவிற்பிர மோதஅடி
களையெத்திடி ராகவகை யதின்மீறிக்
கருணைப்பிர காசவுன தருளூற்றிட ஆசில்சிவ
கதிபெற்றிட ரானவையை யொழிவேனோ
குருகுக்குட வாரகொடி செருவுக்கிர ஆதபயில்
பிடிகைத்தல ஆதியரி மருகோனே
குமரப்பிர தாபகுக சிவசுப்பிர மாமணிய
குணமுட்டர வாவசுரர் குலகாலா
திருவொற்றியு றாமருவு நகரொற்றியுர் வாரிதிரை
யருகுற்றிடு மாதிசிவ னருள்பாலா
திகழுற்றிடு யோகதவ மிகுமுக்கிய மாதவர்க
ளிதயத்திட மேமருவு பெருமாளே
விரைவில், 'தன்யாசி' ராகத்தில் அமையப் பெற்ற இந்தத் திருப்புகழை டொராண்டோத் திருப்புகழ் அன்பர்களுக்குக் கற்றுக் கொடுக்கிறார் குருஜி ராகவன்.

காட்சி 3

1990. ரிச்மண்ட் ஹில் கோவில் வெளியிட்ட இதழில் என் கட்டுரை ஒன்று வெளியாகிறது.
அதிலிருந்து ஒரு பகுதி:

" முருகனின் ஐந்தாம் படை வீடான 'குன்றுதோறாடல்' ஓர் இடத்தை மட்டும் குறிப்பதன்று; குன்றுகள் தோறும் குலவும் குமரனின் திருவிளையாடலையே குறிக்கிறது. இந்தக் குன்றுகளுக்கெல்லாம் பிரதிநிதியாகப் பொதுவாகத் திருத்தணி போற்றப்பட்டாலும், முருகனுக்கு ஏற்படும் புதுக் கோவில்களையும் சேர்ப்பது முறையே. உதாரணமாக, ரிச்மண்ட் ஹில்லில் உள்ள சிவசுப்பிரமணிய மூர்த்தியை, தமிழ் மரபிற்குப் பொருந்த ' செல்வமலைச் செவ்வேள்' என்று அழைத்துப் போற்றலாம். செல்வர்களின் வீடுகள் பல உள்ள இவ்விடத்தில், 'ஆன்மிகச் செல்வத்தை மறக்காதே' என்று அறிவுறுத்தும் வகையில் கோயில் கொண்டுள்ளான் ஆறுமுகன். இந்த இடத்தை 'ஸ்ரீகிரி' என்று வடமொழியில் அழைக்கலாம். வள்ளி-தெய்வானை இருவரும் திருமாலின் குமாரிகள் , பார்வதி விஷ்ணுவின் சோதரி என்ற புராணக் கதைகளை அநுசரித்துச் செல்வமலைக் குமரனை மாமி வீட்டில் உள்ள மருகனாக எண்ணி, ரசித்து, மகிழலாம்".

காட்சி 4

1990 –இல் ஒரு நாள். என் சோதரர், 'திருப்புகழ் அடிமை' நடராஜன் சென்னையில் தவத்திரு ஸாதுராம் ஸ்வாமிகளுடன் பேசிக் கொண்டிருக்கிறார். அப்போது , தற்செயலாக, என் சோதரர், நான் 'ரிச்மண்ட் ஹில்லுக்குச் செல்வமலை என்று "மொழியாக்கம்" செய்ததைக் குறிப்பிடவே, அதை ரசித்த ஸ்வாமிகள், உடனே கீழ்க்கண்ட 'அருட்புகழை' அருளினார். (அருணகிரி நாதர் எப்படி மிகக் கடினமான திருப்புகழ் பாடல்களை ஆசுகவியாய்ப் பாடினார் என்பது ஸாதுராம் ஸ்வாமிகள் ஆசுகவிகள் பாடுவதைக் கேட்டவர்களுக்குப் புரியும்) .

அருட்புகழ்
ராகம் : ஷண்முகப்ரியா
தய்ய தனத்தன தத்தன தத்தன தனனத் தனதான
உய்வர் திருப்புகழ் கற்றவர் எனும்அற் புதம்ஓரா
உய்தி பெறத்தமிழ் சொற்றுனை வழிபட் டுணரேன் நான்;
வைவ துரைப்பது மற்றெதும் உனதர்ச் சனையாக
வள்ளி மறத்தி திறத்த! நின் மனம்வைத் தினிதேலாய் ;
சைவர் பழிச்சுடும் அப்பணி ஐடையற் கருள்சேயே!
தைவ குருத்துவ புத்திர! தமிழிற் ப்ரியவேளே!
செய்வத னைத்தையும் அர்ப்பணி ஜநர்நற் கனடாவில்
செல்வ மலைச்சிவ ஸுப்பிரமணியப் பெருமாளே.
ஸாதுராம் ஸ்வாமிகள்
29-11-1990 , சென்னை -61
[பழிச்சுடும் –போற்றிடும்]

*(**பின் குறிப்பு**: பின்னர் சென்னைக்கு விடுமுறையில் நான் குடும்பத்துடன் சென்றிருந்தபோது இதைச் சங்கீத வித்வான் நெய்வேலி சந்தான கோபாலன் ஷண்முகப்ரியா ராகத்தில் அமைத்து எங்களுக்குக் கற்றுக் கொடுத்தார் என்பதும் இதற்குத் தொடர்புள்ள ஒரு நிகழ்வே]*

என்னைப் பொறுத்தவரை, மேலே நான் குறிப்பிட்ட அருணகிரி நாதரின் 'திருப்புகழும் ' , சாதுராம் சுவாமிகளின் அருட்புகழும் இக்கோவிலுக்குக் கிட்டிய இரு பொக்கிடங்கள் என்று சொல்வேன்.

செல்வமலைச் செவ்வேளுக்கு – அரகரோகரா
டொராண்டோ தீரனுக்கு - அரகரோகரா
ஆண்டேரியோ அழகனுக்கு –அரகரோகரா
கனடா கந்தனுக்கு – அரகரோகரா
சிவசுப்பிரமணிய ஸ்வாமிக்கு – அரகரோகரா

ANNAMAYYA PADAKAVITHALU

అన్నమయ్య పదకవితలు

- డాక్టర్ మేడసాని మోహన్ ఎం.ఏ, పి.హెచ్.డి

(డాక్టర్ మేడసాని మోహన్ గారు ప్రముఖ అష్టావధాని, శ్రీవేంకటేశ్వర యూనివర్సిటీ నుండి తెలుగు లో ఎం.ఏ పూర్తి చేసారు, మద్రాస్ విశ్వవిద్యాలయం నుండి అన్నమాచార్య కీర్తనల మీద డాక్టరేట్ పొందారు. తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం లో అన్నమాచార్య ట్రస్ట్ కు డైరెక్టర్ పని చేసారు. ప్రస్తుతము శ్రీనివాస్ ఇన్స్టిట్యూట్ అఫ్ డివోషనల్ స్టడీస్ కు స్పెషల్ ఆఫీసర్ గా పని చేస్తున్నారు)

తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులు తొలి తెలుగు వాగ్గేయకారుడు, "పద కవితా పితామహుడు" గా బిరుదు పొందినాడు. 1408 లో కడప జిల్లా రాజంపేట మండలము తాళ్ళపాక గ్రామము లో జన్మించినాడు. నారాయణ సూరి, లక్కమాంబ దంపతులకు పుట్టిన కారణజన్ముడు. 1503 వరకు జీవించి కలియుగ ప్రత్యక్ష దైవమైన శ్రీవేంకటేశ్వర స్వామి పై 32 వేల సంకీర్తనలు రచించినాడు. తన 16 ఏటనే శ్రీవేంకటేశ్వర స్వామి సాక్షాత్కారాన్ని పొంది, ఆ దినము నుండి దినానికి ఒక్క సంకీర్తనకి తక్కువ కాకుండా తన జీవితాంతము సంకీర్తనా రచనలు చేస్తూ భగవంతుని సేవించినాడు. 32 వేల సంకీర్తనలతో పాటు సంస్కృతం లో శ్రీవేంకటాచలమహత్యం, 12 శతకాలు, ఎన్నో లఘుకృతులు రచించినాడు. అన్నమయ్య కుమారులైన పెదతిరుమలయ్య, మనుమలు చిన్నన్న మొ|| వారు కూడా అన్నమయ్య మార్గాన్నే అనుసరించి సంకీర్తనా రచనలు ఇతర లఘుకృతులతో శ్రీవేంకటేశ్వర స్వామిని సేవించినారు.

అహోబిల మఠానికి మొదటి పీఠాధిపతి అయిన "ఆదివన్ శఠగోపయతీంద్రులు" అన్నమయ్య కు గురువు. ఈ గురువు గారి వద్దనే అన్నమయ్య శ్రీవైష్ణవ దీక్ష స్వీకరించి, తత్సంబంధములైన విశిష్టాద్వైత సిద్ధాంతాలు, ఆగమ గ్రంథాలు పఠించినారు. ఆనాటి శ్రీ వైష్ణవ ఆచార్యులు "ద్రవిడాగమ సార్వభౌమ" అనే బిరుదుతో కూడ అన్నమయ్యని ప్రశంసించినట్లు తెలుస్తూ వుంది.

అన్నమయ్య రచించిన ప్రతి పదం "విశ్వ శ్రేయ: కావ్యం" - అన్న అలంకారిక సూక్తికి నిదర్శనాలు. "చండాలుండేటి సరి భూమి యొకటే, మెండైన బ్రాహ్మణుడు మెట్టు భూమి యొకటే" - అంటూ, "విజాతులన్నియు వృధా, వృధా అజామిళాదులదదియే జాతి" - అంటూ, "ఏ కులజుడైన నేమి ఎవ్వడైన నేమి ఆకడ నాతడే హరి నెరిగిన వాడు" - అంటూ 15 శతాబ్దంలోనే కులతత్వాన్ని నిరసించిన సంఘ సంస్కర్త అన్నమయ్య. "సారపు కర్మంబులు కేశవు కైంకర్యంబులు" - అంటూ కర్తవ్య నిష్ఠ వంటి మంచి గుణాలు ఎలా అలవరచుకోవాలో గట్టిగా ప్రబోధించినాడు. జీవుల హృదయాలలో ఆర్ద్రత, శాంతి, సంయమనం వంటి మంచి గుణాలు అలవరచుకోదగిన మధుర భక్తి, శరణాగతి సిద్ధాంతాలను తన రచనలలో పుష్కలముగా పొందుపరిచినాడు.

Ashtavadhani DR. MEDASANI MOHAN

SRIKRISHNADEVARAYALU

శ్రీకృష్ణదేవరాయలు

- డాక్టర్ మేడసాని మోహన్ ఎం.ఏ, పి.హెచ్.డి

(డాక్టర్ మేడసాని మోహన్ గారు ప్రముఖ అష్టావధాని, శ్రీవేంకటేశ్వర యూనివర్సిటీ నుండి తెలుగు లో ఎం.ఏ పూర్తి చేసారు, మద్రాస్ విశ్వవిద్యాలయం నుండి అన్నమాచార్య కీర్తనల మీద డాక్టరేట్ పొందారు. తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం లో అన్నమాచార్య ట్రస్ట్ కు డైరెక్టర్ పని చేసారు. ప్రస్తుతము శ్రీనివాస్ ఇన్స్టిట్యూట్ అఫ్ డివోషనల్ స్టడీస్ కు స్పెషల్ ఆఫీసర్ గా పని చేస్తున్నారు)

విజయనగర సామ్రాజ్యాన్ని 1509 నుండి 1530 వరకు పరిపాలించి యావద్దక్షిణ భారత దేశాన్నే కాక కళింగ, గయ వంటి ఉత్తర భారత ప్రాంతాలను కూడా జయించి కారణజన్ముడు గా కీర్తిగాంచిన "శ్రీకృష్ణదేవరాయలు" తెలుగు వారందరికీ ఆరాధ్య దైవం. మహాపరాక్రమోపేతుడైన తుళువ నరసానాయకుడు రాయల తండ్రి. గండి కోటను పరిపాలించిన పెమ్మసాని రాజుల ఆడపడుచు నాగమాంబ వీరి తల్లి.

మనందరి మాతృభాష యైన తెలుగును దేవభాష యైన సంస్కృతము తో సమానం గా ప్రకాశింపజేసిన కీర్తి ప్రతిష్టలు రాయల వారికే దక్కుతాయి. రాయల వారి భువన విజయ ఆస్థానం లో అష్టదిగ్గజ కవులతో రసవత్తర సాహితీగోష్ఠి గావించేవాడు. అల్లసాని పెద్దన, నంది తిమ్మన, మాదయ గారి మల్లన, ధూర్జటి, అయ్యల రాజు రామభద్రుడు, పింగళి సూరన, రామరాజ భూషణుడు, తెనాలి రామ కృష్ణుడు - వంటి 8 మంది కవులు అష్టదిగ్గజాలుగా కీర్తింపబడి ఎన్నో మహాకావ్యాలు రచించినారు. తెలుగు సాహిత్యానికి, దక్షిణ భారతదేశ వైభవానికి రాయల పరిపాలనా కాలం స్వర్ణయుగం.

అష్టదిగ్గజ కవులను పోషించడమే కాక తాను స్వయంగా కూడ మహాకవియై "ఆముక్త మాల్యద" - అనబడే మహా ప్రబంధాన్ని రచించి, తన ఇష్ట దైవం, కలియుగ ప్రత్యక్ష దైవమైన శ్రీవేంకటేశ్వర స్వామికి అంకితము చేసినాడు. చక్రవర్తి హోదాలో 7 సార్లు తిరుమల క్షేత్రానికి విచ్చేసి శ్రీనివాసునికి ఎన్నో కైంకర్యాలు నిర్వహించి, కానుకలు సమర్పించినాడు. తిరుమల దేవి, చిన్నా దేవి, అన్నపూర్ణా దేవి - వీరు ముప్పురు రాయల వారి భార్యలు. వీరిలో తిరుమల దేవి రాయల వారి పట్టపు రాణి. శ్రీమన్మహారాజాధిరాజ, రాజ పరమేశ్వర, ప్రబల రాజాధిరాజ వీర ప్రతాప, సాహితీ సమరాంగణ సార్వభౌమ, త్రిసముద్రాధీశ్వర, ఆంధ్ర భోజ, విద్వత్సభారాయ - ఇవన్నీ శ్రీ కృషదేవరాయల వారి బిరుదావళి.

"తెలుగు దేలయన్న దేశంబు తెలుగేను
తెలుగు వల్లభుండ తెలుగోకండ
ఎల్లనృపులు గొలువ నెరుగవే బాసాడి
దేశభాషలందు తెలుగు లెస్స"

అని ప్రపంచానికి తెలుగు బాష గొప్పతనాన్ని ఎలుగెత్తి చాటిన రసజ్ఞ చక్రవర్తి రాయల వారు.

Ashtavadhani DR. MEDASANI MOHAN

கோவில் வழிபாட்டின் தத்துவங்கள்

சந்திரா விக்னராஜா

கும்பாபிபேஷகம் ஏன்?

கோவில் இருந்தால் கும்பாபிஷேகம் நடக்கும் என்பது எல்லாருக்கும் தெரிந்தது தான்.

கடவுள் ஜோதி வடிவானவர் என்றே வேதங்களும் புராணங்களும் சொல்லுகின்றன. எல்லா பொருள்களுக்கும் உள்ளேயும் ஜோதியாகிய வெப்பம் இருக்கிறது. அதே சமயம், கல்லிலேயே வெப்பம் அதிகம் நிறைந்திருக்கிறது. அதனாலேயே தான் கருங்கல்லால் கடவுளுக்கு சிலை வடித்தார்கள். பரவி இருக்கும் வெப்பத்தை ஒரு இடத்தில் குவியச்செய்தால் அதன் ஆற்றல் மேலும் பல மடங்கு அதிகரிக்கும். அதனால் தான் எங்கும் பரவி இருக்கும் இறை ஆற்றலை குவியச்செய்யும் இடங்களாக கோயில்களை கட்டினார்கள்.

கரப்பகிரகத்தில் குவிக்கப்படும் இறைவனின் ஆற்றல், அதன் முன்பாக வந்து நிற்கும் எல்லோருக்கும் முழுமையாகக் கிடைக்கவேண்டும் என்பதற்காகவே கருவறை, விமானங்கள், கோபுரங்களில் கலசம் அமைத்தார்கள்.

மலையின் முன் நின்றுசொல்லப்படும் வார்த்தைகள் எதிரொலிப்பது போல், மூலஸ்தானத்தில் குருக்களால் சொல்லப்படும் மந்திரங்கள் இறை உருவின் ஆற்றலோடு இணைந்து எதிரொலித்து பக்தர்களை வந்து அடையும். அதன் விளைவாக அற்புதமான நன்மைகள் எல்லோர்க்கும் கிடைக்கும்.

இவை எல்லாம் முறையாக நடக்க வண்டும் என்றால் மூலஸ்தானத்தில் கடவுள் சிலை சரியாகப் பிரதிஷ்டை செய்யப்படவேண்டும். மந்திர யந்திரங்களும் ஆகமரீதியான சில பொருட்களும் இடப்பட்டு அதன் மேல் பீடங்கள் அமைத்து அதில் சிலைகளை அஷ்ட பந்தனம் என்கிற மருந்துகலவையால் நிலைநிறுத்துவார்கள். அந்த அஷ்ட பந்தனத்தின் ஆற்றல் 12 வருடங்களில் சிறிது சிறிதாக குறையத்தொடங்கும் என்பதாலேயே 12 வருடங்களுக்கு ஒருமுறை அதனைப்புதுப்பிக்கும் வழக்கத்தை ஏற்ப்படுத்தி இருக்கிறார்கள்.

எங்கும் பரவிக்கிடக்கும் இறை ஆற்றலை கோயிலுக்குள் ஒன்று குவிக்கும் முக்கியமான அமைப்பு தான் கலசங்கள். இந்தக் கலசங்களுக்குள்ளே வரகு என்கிற தானியத்தை நிரப்புவார்கள். வரகு தானியத்திற்கு ஈர்ப்பு ஆற்றல் அதிகம். அது பிரபஞ்சத்தில் பரவி உள்ள இறை ஆற்றலை ஈர்த்து ஒன்றுதலித்து கோயிலுக்குள் நிறையச் செய்யும். அதனால் கோயிலுக்குள் தெய்வீக அதிர்வுகள் அதிகரிக்கும். அங்கே வரும் பக்தர்களுக்கு பூரண நன்மைகள் கிடைக்கும்.

அத்துடன் தங்கம், வெள்ளி,செம்பு ஆகியவை கலந்த கலவையால் செய்யப்படும் கலசத்தில் வரகு நிறப்பப்படும்போது அதன் ஆற்றல் மேலும் பலமடங்கு அதிகரிக்கும். ஊரில் உள்ள கட்டிடங்களை விட பெரியதாக கோயில் கோபுரத்தை அமைப்பார்கள். இடி மின்னல்கள் ஏற்படும் காலங்களில் அவற்றில் இருந்து வரும் மின்சக்தியை கோபுரத்தில் உள்ள கலசங்கள் ஈர்க்கும். ஆகையால் ஊரில் வேறு எங்கும் மின்சக்தி தாங்காமல் தடுக்கும்.

Cultural and Community Engagements at the Temple

Kidambi Raj

From its humble beginnings, the Richmond Hill temple has made a conscious effort to become an active member of the community, in addition to being a spiritual leader for the thousands of Hindus in the region. The temple has hosted and been involved in numerous cultural, social, youth and greater community events. In fact, the very first event organized by the temple, well before the temple structures took shape, was a fund-raising event featuring India's greatest singer, Smt. M.S. Subbalakshmi. In the early years, well-known artistes and speakers have given programs at the temple, prominent among them, Sri Thirumuruga Kirupananda Variar. While the temple's engagements and initiatives have been numerous, an attempt has been made here to highlight some of the more recent community engagement events.

1. The Heritage Council of the Town of Richmond Hill contacted the Temple to join fourteen other centres to be part of Doors Open Richmond Hill initiative in 2015. Since then our Temple has been participating in Doors Open event. We have welcomed everyone with open arms and the number of visitors during these events has been phenomenal. In the first year, the number of visitors we received was more than double that in other centres, as confirmed by volunteers sent by the Heritage Council to monitor the attendance. These events have been an eye opener to the community at-large. Since our participation in Doors Open event, the number of requests for touring the temple has been on the increase. During this event, we present a taste of South Indian Classical Bharatanatyam Dance, Yoga and Meditation demonstrations and also applying Mehndi/Henna to the visitors. Needless to say, this has been a great hit with the visitors.

2. The taste of Hindu culture presented during the Doors Open events has made our Temple as a provider of Bharatantyam performance and providing the Mehndi/Henna application to visitors at the Annual Summer BBQs for politicians at all levels. In short, presenting these Hindu cultural activities has become synonymous with our temple for the Richmond Hill Community.

3. The Grade XI Catholic School Students have a mandatory course called "World Religion", where they have to learn the very basics of all the Religions that are being followed in the Province and during that academic year they have to visit the places of worship of other faith at least once. During each academic year we welcome about 20 to 25 school visits. The students are not only given a tour of the temple, but also provided with the Basics on Hinduism. This really serves to enable the students to understand the diversity amongst the community at-large.

4. Once a year, the York Region Police from the "diversity, Equity & Inclusion Bureau" comprising of about 15 to 20 Police Officers and about 15 to 20 Civilian employees of all

ethnic background working in various Police Stations visit our temple for a tour and to hear a brief talk explaining the Basics of Hinduism to sensitize them of the diversity.

5. During the Navaratri festival (September-October), every one of the nine evenings the temple arranges various cultural and musical events which include Vocal music, various musical instrument performances and South Indian Traditional Bharatanatyam performances, all by the younger generation this Indian & Sri Lankan community.

6. Yoga Classes held at the Priests Quarters adjacent to the temple every week.

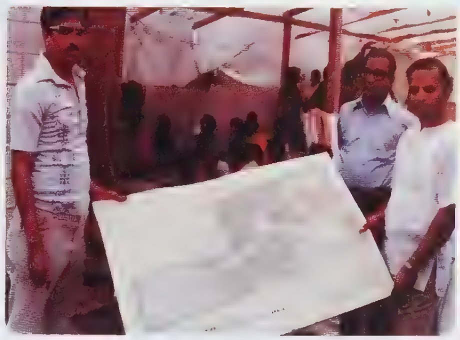
7. Dance classes are held at the Priests Quarters.

8. Instrument music classes are also held.

9. After the main Deities were installed, Pulavar Keeran from South India was invited to give a Discourse for Five Days on Hindu Epic "Ramayana" the first year and the following year he gave a 5-Day discourse on another Epic "Mahabharatam". All to give an insight to the Hindus here in Canada about the Rich Heritage of Hinduism.

10. Since May 2015, I have undertaken to write an article every month in the publication "Monsoon Journal" on activities at the temple. This has provided readers of the publication a regular update about the temple and consequently given the temple considerable exposure.

Temple Beginnings

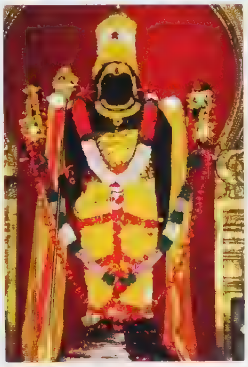


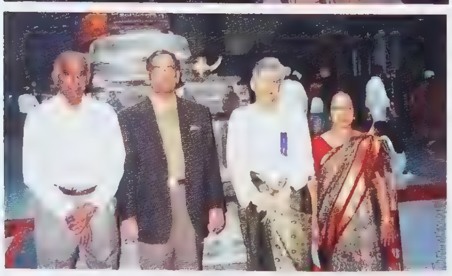
FLETCHER AND ASSOCIATES
(Consultants)
On behalf of the Board of Trustees of
THE HINDU TEMPLE SOCIETY OF CANADA
cordially invite the honourable presence

of ______________________________

on the Occasion of Signing of
The Development Agreement for the Construction of
A Classical Hindu Temple
at Richmond Hill.
Venue: The Council Chambers of
The Town of Richmond Hill
10266 Yonge Street.
Date: June 29th 1987 - Monday Time: 7:00 p.m.

239-7632 *R.S.V.P.*





Ontario

On behalf of
The Legislative Assembly of Ontario
And as the Member of Provincial Parliament
for the Riding of Oak Ridges
I am pleased to commemorate the

OFFICIAL OPENING CEREMONY
of
GANESHA HINDU TEMPLE'S TEMPLE LAND

Congratulations and personal best wishes to the
Hindu Temple Society of Canada on the Occasion of this
opening ceremony marking your continued growth and development
as one of our most vibrant religious and cultural communities.
Thank you for your many ongoing contributions to Ontario.

Parliament Buildings, Toronto
April 14, 2007

FRANK KLEES, M.P.P. OAK RIDGES

FRANK KLEES, MPP
OAK RIDGES

A parfait media publication | Monsoon Journal ■ JANUARY 2016

Community Watch

THE HINDU TEMPLE SOCIETY OF CANADA

Richmond Hill Ganesha Temple Dec 15, 2015 - Gajamuga Samharam

by: Kidambi Raj
Member, Board of Trustees

The annual 21 day festival of reading about Lord Ganesha and His greatness started on Thursday, November 26th this year. On the 20th day was celebrated as " Gajamuga Samharam " by Lord Ganesha. It is the killing of the Asura (demon) called Gajaasura.

Lord Ganesha is great God in Hinduism and Hindus all over the world adore Him. Vigneshwara and Pillaiyaar are two of the several names for Lord Ganesha. Vigneshwara means that He is the God of averting obstacles. Ganesha or Ganapathy means that He is the captain of all good forces. The trunk of the elephant headed God resembles the Tamil script "OM" and so it is believed that meditating Him would produce favourable results in our daily activity.

As human beings we have to be reminded often about God and His greatness. The annual event of reading about Him reminds us about His greatness and the need to worship Him.

There are several versions as to why Lord Ganesha got the elephant head. It seems there existed an Asura (demon) with all the characteristics and was called "Gajaasura". This demon did lots of penance to Lord Shiva and got whatever gifts he asked for. He wished that he could bring out fire continually from his own body so that no one could ever dare to approach him and got that wish fulfilled. Next time he told Shiva that he wants Shiva to be in his stomach and Shiva agreed. But Parvati looked everywhere and could not find Shiva and finally asked lord Vishnu to find her husband. Vishnu assured her that he will find Him.

Vishnu transformed Nandi (the bull of Shiva) into a dancing bull brought him in front of Gajaasura and at the same time Vishnu appeared as a flutist and the enchanting performance of the bull sent the asura into ecstasies, and he asked the flutist what he desired. Vishnu, the flutist asked the asura if he would give what he asks and he immediately said that he would. So the flutist asked him to liberate Shiva from his stomach. After liberating Shiva, the asura asked for one final wish. He said that he has received several wishes but would like a wish by which everyone would remember him by adoring his head when he is dead. So Shiva brought his own son and substituted his head with that of Gajaasura. So that time on in India and everywhere where Hindus are, the tradition is that any action in order to prosper must begin with the invoking of Lord Ganesha, who is a remover of obstacles.

So, the Samharam (killing) of the Gajaasura was enacted as part of the festival.

A parfait media publication | Monsoon Journal ■ FEBRUARY 2016

Community Watch

THE HINDU TEMPLE SOCIETY OF CANADA

Richmond Hill Ganesha Temple

ARUDRA DARSANAM

By: Kidambi Raj
Member, Board of Trustees

The Arudra Darsanam celebrations were held on Friday December [illegible] in our temple. On this day a special Abhishekham was done for Lord Nataraja. A large number of devotees came to seek His Blessings to help them overcome the difficulties in their lives.

WHAT IS ARUDRA?

Arudra is the Sanskrit name for the star Thiruvathirai, which is one of 27 stars in the Hindu Calendar. Arudra means a "Golden Red Flame".

WHEN IS ARUDRA DARSANAM CELEBRATED?

It is celebrated on the day when the moon is with the Arudra star in the Tamil month of Margazhi (December January) thus coinciding with the full moon day of that month.

SIGNIFICANCE OF ARUDRA DARSANAM

It is said that Lord Nataraja, the Cosmic dancing form of Lord Shiva was born on the day of Arudra [illegible] Arudra Darsanam. The month of Margazhi is the twilight time for the Gods and the best time for Gods to rest and rejuvenate their powers.

WHO IS WORSHIPPED DURING THE ARUDRA DARSANAM?

On that day of Arudra [illegible] in the form of Lord Nataraja is worshipped. Nataraja means the King of the dance. It is believed that the dance of Lord Nataraja represents the motion in the different particles that make up the universe.

SIGNIFICANCE OF THE DANCE OF LORD NATARAJA THE DANCE NOT ONLY REPRESENTS THE MOTION OF PARTICLES IN THE UNIVERSE, it also represents the existence of the universe [illegible] the five vital [illegible] namely Creation [illegible] Destruction [illegible] Embodiment. Lord Nataraja is also known as Sabesan the Lord who dances on the [illegible]. Lord Nataraja's posture is with His left leg lifted and [illegible] right hand [illegible] of Abhaya Hasta or the hands of protection of His devotees. It is believed that the power of Lord Shiva is at the nearest to the people of earth on the Arudra Darsanam day and hence devotees would come in large numbers to get His blessings. The night on which the Arudra Star is sighted has the longest night in the whole year. From the following day [illegible] the day starts to get longer thus making the nights shorter. This day is also believed to be significant for the enlightenment of [illegible] mind.

[illegible] Darsanam. Out of all the temples around the world, the temple in Chidambaram (also known as Thillai) is one of the five places that represent the Pancha Maha Bhootas (five great elements) which are Fire Air Water Land and Sky. Chidambaram is the place that represents the Sky or Aakaasa.

THE HINDU TEMPLE SOCIETY OF CANADA

Richmond Hill Ganesha Temple

VAIKUNTA EKADASI

By: Kidambi Raj
Member, Board of Trustees

This year the Vaikunta Ekadasi was celebrated on Monday December 21st. The whole celebration started early in the morning with the chanting of Sri Venkateswara Suprabhatham [illegible] Perumal Lakshmi and [illegible] Vasantha Mandapam. The [illegible] event from the back of the idols and got the Blessings of the Lord [illegible] very well attended function. [illegible] outside India this kind of building [illegible] "Swarga Vaasal" one would see at the Sri Ranganathar temple in Srirangam, South India. These doors are opened only once a year on Vaikunta Ekadasi day.

Swarga Vaasal (Entrance doors to Heaven or Vaikunta, the Abode of Sriman Naaraayanaa) at Lord Ranganaathaa Temple in Srirangam, South India

WHAT IS VAIKUNTA EKADASI & WHEN IS IT CELEBRATED

Vaikunta Ekadasi is one of the important and auspicious days to the Hindus. It is dedicated to Lord Vishnu. It occurs in the Hindu [illegible] "Vaikunta Dwaram" or "the gate to Lord Vishnu's inner Sanctum [illegible] day. The Margashirsha Shukla [illegible] religious observation.

SPECIALTY OF VAIKUNTA EKADASI

There are 24 Ekadasis or 11th Moons in a year and "Vaikunta Ekadasi" is the [illegible] ideal day to seek [illegible] from the current co[illegible] also a material energy [illegible] prosperity [illegible] abundance.

It is believed that if you celebrate and pray fervently [illegible] pass to heaven in advance, Chant the Mantra "Sriman Naaraayanaa's Charanau Saranam Prapatyae" on this power day and also observe fasting to demonstrate your fervent prayer to Lord Vishnu.

THE IMPORTANCE OF FASTING ON VAIKUNTA EKADASI

It is believed that a partial or total abstinence from food on Ekadasi is rewarded with bliss. Doing so keeps you alert in receiving the spiritual energy that comes directly from Lord Vishnu on this most powerful day. According to Vishnu Purana, fasting on Vaikunta Ekadasi is equivalent to fasting on the remaining 23 Ekadasis of the Hindu year. However, according to Vaishnava tradition fasting is mandatory on all Ekadasis of both Shukla Paksha and Krishna Paksha. Fasting on Ekadasi is considered holier than any other religious observation.

THE LEGEND ABOUT VAIKUNTA EKADASI

The significance of Vaikunta Ekadasi [illegible] in the "Padma Purana". As per the legend, the D[illegible] to slay Muran. In order to take rest and create a new [illegible] called "Haimavati" [illegible]

[illegible] Thus came into being the first [illegible] Dhanurmaas Shukla Paksha Ekadasi.

LORD RANGANAATHAA TEMPLE IN SRIRANGAM:

In Sri Ranganathaswamy [illegible] Srirangam, Vaikunta Ekadasi celebrat[illegible] divided into two parts of P[illegible] and Ira Pathu (night [illegible]) Ranganatha is adorned [illegible] (rathnaangi) and is [illegible] from the sanctum san[illegible] known [illegible]

A Parfait Media publication | Monsoon Journal ■ AUGUST 2016

Community Watch

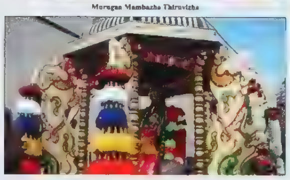
THE HINDU TEMPLE SOCIETY OF CANADA : Richmond Hill Ganesha Temple
- Compiled by Kidambi Raj Member, Board of Trustees

2016 ANNUAL MURUGAN FESTIVAL

The Annual festival for Lord Muruga, started on Sunday, June 26th with an elaborate Homam and religious rituals performed as per the Agama Sastras, to bring good health and prosperity to all the devotees and the community at large. The Kodi Ettram (raising the flag of the Deity), marking the beginning of the festival was covered in the last issue. In July, some of the events that are eagerly awaited by the devotees, like the Thaer (Chariot) festival, Mambazhathiruvizha (Mango fruits offerings to Lord Muruga), and Theertham (Puja for the Utsava idols) function in the stream in the front of the temple were performed. It is needless to say that Thaer festival is the one festival that is attended by few thousands of devotees in their traditional dazzling dress. Since this year the Thaer festival was on a weekend more devotees attended and got the blessings of Lord Muruga. Pictures depicting these are given below.

Murugan Festival Poongavanam

Muruga Mambazha Thiruvizha

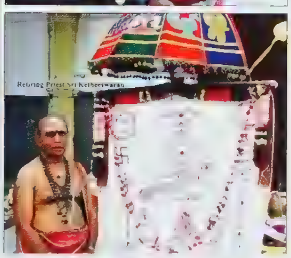


Richmond Hill Ganesha Temple has a New Chief Saivite Priest

Sri Panguia Krishnaswamy Kurukkal has been appointed as a New Chief Priest at the Richmond Hill Ganesha Temple. He had his early training in Agamas in from a well-known Hindu Religious Training institution in Pillaiyar Patti in Sri Lanka which is like Harvard in other areas. He had worked at the Kannaki Amman koil in Uralur West Chunnakam in Sri Lanka. He came to Canada four years ago and joined as a Head Priest at the Jaya Durga Mississauga Devasthanam of the Hindu Mission of Mississauga, Ontario.

The position came up with the retirement of Sivacharyamani Sri S. Ketheeswara Kurukkal after a dedicated service of 20 years at this temple. The devotees wish him all the best in his future endeavours.

New Chief Priest Krishnaswamy Kurukkal



Retiring Priest Sri Ketheeswaran

A parfait media publication | Monsoon Journal ■ JUNE 2017

Community Watch

THE HINDU TEMPLE SOCIETY

[illegible]

By Kidambi Raj, Member, Board of Trustees

The Ganesha Temple was invited for the third year in a row by the Heritage Council of the Town of Richmond Hill to be part of the "Doors Open Richmond Hill". The event was held on Saturday [illegible] from [illegible] PM.

As in the past [illegible] great success [illegible] volunteers both young and not so young. Everyone worked very hard [illegible] As the expression goes "the proof of the pudding is in the eating" the responses from the visitors speak volumes.

The main highlight being the visit of Hon. Gary Anandasangaree, MP for Scarborough [illegible] MP for Richmond Hill [illegible] Markham [illegible] Minister for Community Services [illegible] Dipika Damerla, MPP for Mississauga [illegible] and Minister for Senior Services [illegible] from the Town of Richmond Hill our Mayor Dave Barrow, Deputy Mayor & Regional Councilor Vito Spatafora, councilors Castro Liu, Godwin Chan, Karen Cilevitz, David West. The City of Markham [illegible]

The younger members of our community [illegible] formance of our classical dance Bharatanatyam to the visitors who were in awe. In addition our youth presented demon[illegible]

Dated May 23, A D1975

Province of ONTARIO

C305699

Letters Patent

Incorporating

HINDU TEMPLE SOCIETY OF CANADA

Recorded this 3RD day of JUNE 1975 A.D. as Number 305699

Province of ONTARIO

By the Honourable SIDNEY B. HANDLEMAN,

MINISTER OF CONSUMER AND COMMERCIAL RELATIONS

To all to whom these Presents shall come

Greeting

Whereas *The Corporations Act provides that with the exceptions therein mentioned the Lieutenant Governor may in his discretion, by Letters Patent, issue a Charter to any number of persons, not fewer than three, of* eighteen *or more years of age, who apply therefor, constituting them and any others who become shareholders or members of the corporation thereby created a corporation for any of the objects to which the authority of the Legislature extends;*

And Whereas *by the said Act it is further provided that the member of the Executive Council to whom the administration of this Act is assigned may in his discretion and under the Seal of his office have, use, exercise and enjoy any power, right or authority conferred by the said Act on the Lieutenant Governor;*

And Whereas *it has been made to appear that the persons herein named have complied with the conditions precedent to the issue of the desired Charter and that the said undertaking is within the scope of the said Act;*

Now Therefore Know Ye *that, being the member of the Executive Council to whom the administration of this Act is assigned,* **I do by these Letters Patent** *issue a Charter to the Persons hereinafter named that is to say:*

Tapan Kumar Das, Civil Engineer, Manickavasagar Kodeeswaran, Construction Supervisor, and Krishnarao Venkataraman, Systems Specialist, all of The Municipality of Metropolitan Toronto, in the Province of Ontario; Veluvolu Basaviah, Economist, Srikantasastry Rama Murthy, Financial Officer, Ramanugum Pillay, Businessman, Subhash Madhav Shanbhag, Geologist, and Amalac Chaudhuri, University Professor, all of the Borough of North York, in the said The Municipality of Metropolitan Toronto; and Thiruvenicada Thirumalai, of the Borough of Scarborough, in the said The Municipality of Metropolitan Toronto, Systems Analyst; constituting them and any others who become members of the Corporation hereby created a corporation without share capital under the name of

HINDU TEMPLE SOCIETY OF CANADA

for the following objects, that is to say:

(a) TO acquire, establish, construct, operate, maintain and

equip a Hindu Temple for the worship of the Lord;

(b) TO promote the religious and spiritual well-being of the Hindu community in the Province of Ontario;

(c) TO acquire, establish, construct, operate, maintain and equip a cultural centre as part of the Hindu Temple with a view to promote social and cultural activities of the said Hindu community;

(d) Subject to The Mortmain and Charitable Uses Act and The Charitable Gifts Act, to do all such things as are incidental or conducive to the attainment of the above objects and, in particular, to acquire and hold, by purchase, lease, contract, donation, legacy, gift, grant, bequest or otherwise, any kind of real or personal property; and to enter into and carry out agreements, contracts and undertakings incidental thereto; and

(e) For the further attainment of the above objects: 1. TO hold, manage, sell or convert any of the real or personal property from time to time owned by the Corporation, and to invest and re-invest any principal in such manner as may from time to time be determined; 2. TO demand, receive, sue for, recover and compel the payment of all sums of money that may become due and payable to the Corporation, and to apply the said sums for the objects and purposes of the Corporation and generally to sue and be sued; 3. TO acquire, accept, solicit or receive any gift of real or personal property, either as an annual or other contribution or as an addition to the fund or funds of the Corporation; and 4. TO employ and pay such assistants, clerks, agents, representatives and employees, including one or more religious teachers and priests, and to procure, equip and maintain such offices and other facilities and to incur such reasonable expenses as may be necessary;

THE HEAD OFFICE of the Corporation to be situate at the City of Toronto, in the said The Municipality of Metropolitan Toronto; and

THE FIRST DIRECTORS of the Corporation to be Tapan Kumar Das, Veluvolu Basaviah, Manickavasagar Kodeeswaran, Thiruvenicada Thirumalai, Krishnarao Venkataraman, Srikantasastry Rama Murthy, Ramanugum Pillay, Subhash Madhav Shanbhag and Amalac Chaudhuri, hereinbefore mentioned;

AND IT IS HEREBY ORDAINED AND DECLARED that the Corporation shall be carried on without the purpose of gain for its members and any profits or other accretions to the Corporation shall be used in promoting its objects;

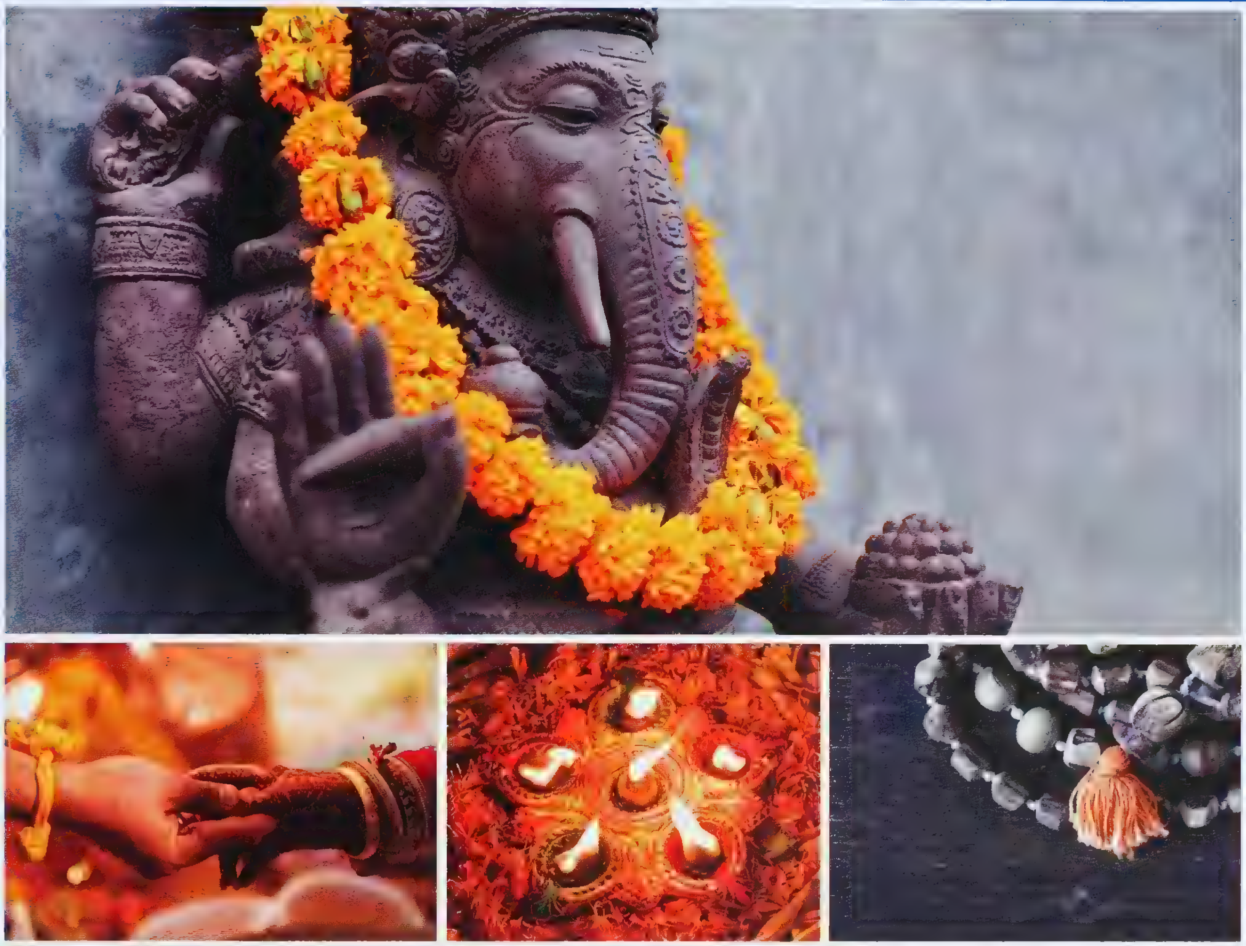
AND IT IS HEREBY FURTHER ORDAINED AND DECLARED that, upon the dissolution of the Corporation and after the payment of all debts and liabilities, its remaining property shall be distributed or disposed of to one or more organizations whose objects include the promotion of the practice of Hinduism in Ontario and, in the absence of any such organization, to charitable organizations which carry on their work in Ontario;

AND IT IS HEREBY FURTHER ORDAINED AND DECLARED that the directors shall serve as such without remuneration, and no director shall directly or indirectly receive any profit from his position as such; provided that a director may be paid reasonable expenses incurred by him in the performance of his duties;

AND IT IS HEREBY FURTHER ORDAINED AND DECLARED that the directors of the Corporation shall be elected and shall retire in rotation and that at the first meeting of members for the election of directors three (3) directors shall be elected to hold office for a term of three (3) years from the date of their election or until the third annual meeting of members after such date, whichever first occurs, three (3) for a term of two (2) years from the date of their election or until the second annual meeting of members after such date, whichever first occurs, and three (3) for a term of one (1) year from the date of their election or until the next annual meeting of members after such date, whichever first occurs, and thereafter at each annual meeting directors shall be elected to fill the position of those directors whose term of office has expired and each director so elected shall hold office for a term of three (3) years or until the third annual meeting of members after his election, whichever first occurs.

Given under my hand and Seal of office at the City of Toronto in the said Province of Ontario this twenty-third *day of* May *in the year of Our Lord one thousand nine hundred and* seventy-five.

Sidney B. Handleman
Minister of Consumer and Commercial Relations



The best way to support a community is to be a part of it.

There's no better place to start making a difference than close to home. For that reason, RBC® Bayview and Elgin Mills is actively involved in the community through sponsoring the Richmond Hill Hindu Temple.

Let's Make Someday Happen™

RBC®

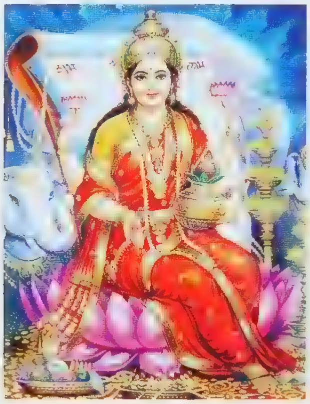
® / ™ Trademark(s) of Royal Bank of Canada. VPS99288

110640 (01/2016)

With Our Best Compliments

for

Richmond Hill Hindu Temple Raja Gopura Kumbabishekam



UTHAYA
TAX SERVICES

Business & Personal Income Tax Consultants

Tel: 416 754 6600 / 647 294 6000 Fax: 416 754 0306

Web:uthayatax.com E-mail:info@uthayatax.com

80C Nashdene Road, Unit 72, Scarborough, ON. M1V 5E4

With Our Best Compliments

for

Richmond Hill Hindu Temple Raja Gopura Kumbabishekam

FINCH WARDEN MEDICAL CLINIC

Dr. M. Selvanathan Dr. N. Thamotharan Dr. V. Vijayaratnam
Dr. P. Thalayasingam Dr. K. Jeyalingam Dr. K. Sivakumar

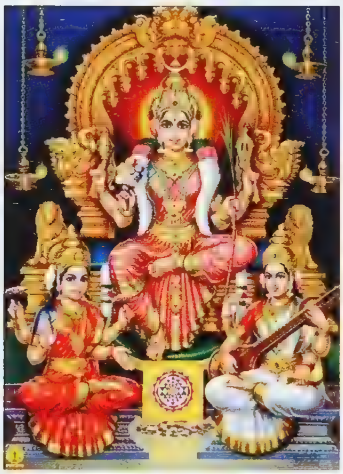
Tel: 416 496 1990 Fax: 416 496 1984

6A-3430 Finch Avenue East, Scarborough, ON. M1W 2R5

With Our Best Compliments

for

Richmond Hill Hindu Temple Raja Gopura Kumbabishekam



Dr. V. I. Lakshmanan & Mrs. Sarada Lakshmanan

With Best Compliments

Lucvaa Committed to building the community.

Head Office/Showroom:
5 & 31 Racine Rd., Etobicoke, ON, M9W 2Z2

Showrooms:
Bloor
3267 Bloor St West Unit#1, Toronto, M8X 1E2

Improve *(Canada's largest home improvement centre)*
7250 Keele Street Unit #221 Vaughan, ON, L4K 1Z8

Phone: 416-745-4100
www.lucvaa.con

With Best Compliments

from

Canada Selvamalai Pillayar Hindu Society

With Best Compliments

Saritha and Radhakrishna Guduru Family
416 918 7814

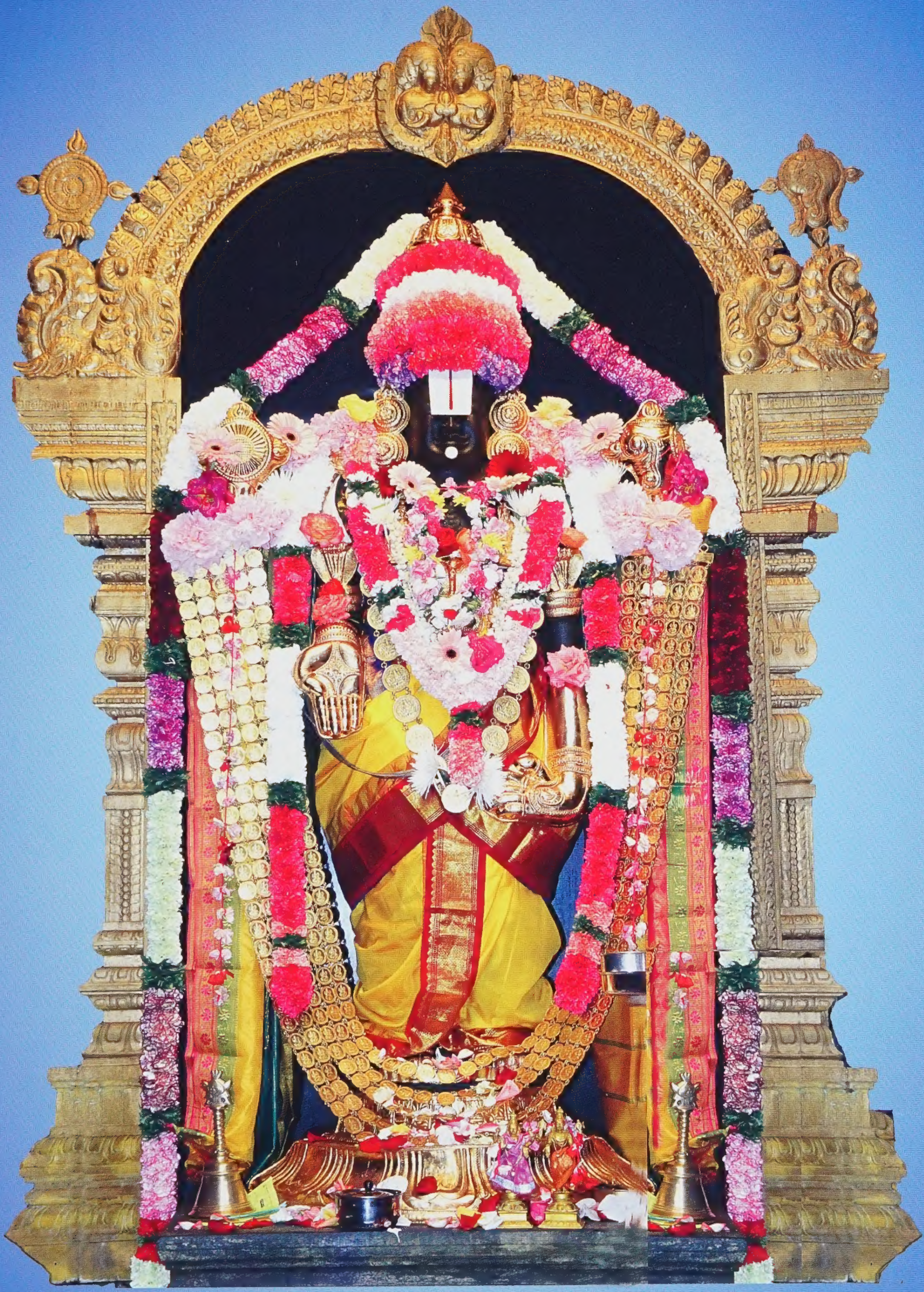
With Best Compliments

for

Richmond Hill Hindu Temple Raja Gopura Kumbabishekam

Fashion Florist Inc.

Babu - 416 754 8282



Quality Printing 416.281.6554